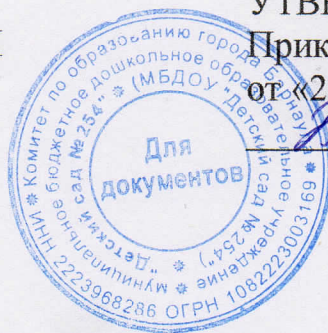


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад №254»  
(МБДОУ «Детский сад №254»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ  
Протокол № 1  
«26» августа 2025 года



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 160

от «28» августа 2025 года

Барсукова С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

на 2025/2026 учебный год

Направленность:	Художественная
Срок реализации:	9 месяцев
Возраст обучающихся:	3-7 лет
Автор-составитель:	Лобанова Ольга Ивановна, руководитель кружка

БАРНАУЛ  
2025

	Содержание	стр
<b>I</b>	<b>Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3	Основные принципы к формированию и разработке Программы.....	4
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности .....	5
1.5	Планируемые результаты.....	6
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел.....</b>	<b>8</b>
2.1	Организация образовательного процесса.....	8
2.2	Формы и методы, используемые для реализации Программы.....	32
2.3	Особенности методики обучения.....	32
2.4	Основные приемы обучения.....	33
2.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды .....	33
2.6	Методическое обеспечение реализации Программы.....	33
	Лист изменений и дополнений.....	35

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Веселые нотки», муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №254» (далее - Программа) основана на нормативной правовой и методической базе по организации дополнительного образования дошкольников. Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
3. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-324 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Актуальность:**

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

**Новизна:** Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных воспитанников детского сада.

**Направленность Программы:** Художественная

**Адресат программы:** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с 16 сентября 2025 г. по 21 мая 2026 г., и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

**Объем и срок освоения Программы «Веселые нотки»** - Занятия проводятся очные, групповые, 2 раза в неделю. Длительность занятий: 3-4 года - 15 мин., 4-5 лет – 20 мин., 5–6 лет - 30 мин., 6 – 7 лет - 30 мин. Общее количество часов в год - 65, в неделю-2, в месяц-5-9. Группы формируются с воспитанниками одного возраста или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года, количество обучающихся в группе составляет от 5 до 20 человек. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №254».

## **1.2. Цель и задачи реализации Программы**

**Цель:** Формирование эстетической культуры дошкольника, развитие эмоционально-выразительного исполнения песен, становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

### **Задачи:**

- Сформировать навыки певческой установки;
- Сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, петь слитно, согласованно;
- Сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- Развить гармонический и мелодический слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить вокальный слух;
- Развить певческое дыхание;
- Расширить диапазон голоса;
- Воспитать эстетический вкус воспитанников;
- Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- Формировать чувство прекрасного на основе музыкального материала.

## **1.3. Основные принципы к формированию и разработке Программы**

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: в процессе обучения детей пению, одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, новому, новому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных

интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

#### **1.4. Возрастные и индивидуальные особенности**

##### **3-4 года**

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

##### **4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

##### **5-6 лет**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий.

Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

#### **6-7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **1.5. Планируемые результаты.**

#### **3-4 года:**

- Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения.

#### **4-5 лет:**

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Поют не напрягаясь, естественным светлым звуком;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении).

#### **5-6 лет:**

- Поют индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
- Участвуют в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;

- Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до 2 октавы*, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Проявляют интерес к вокальному искусству;
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **6-7 лет:**

- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения;
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве;
- Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга;
- Участвуют в конкурсах и концертах, умеют чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Организация образовательного процесса

#### Учебный план для обучения детей 3-4 года

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	5-9	5	9	7	6	6	8	9	9	6	65

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа	1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1.Круговой массаж; 2.Упражнения для головы и шеи: «Пирамидка»	Наблюдение
2	Прослушивание	1	Выявление музыкальных данных воспитанников	Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
3-6	1.Разминка 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционные упражнения 4. Распевки 5.Работа над песнями	4	1.Показ разминки. 2.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Показ как правильно выполнять артикуляционную гимнастику, развитие подвижности языка. 4.Познакомить с новыми распевками. 5.Познакомить с новыми песнями.	1.Разминка «Осень по дорожке» 2.Дыхательная гимнастика: «Цветочек» «Сердитый ежик» 3.Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок» «Дудочка» «Киска лакает молоко» 4. Осенние распевки: «Листики» «Дождик» 5. Песни повторялки: «Бычок», «Кукушка» Е.Железновой.	Наблюдение



7-10	1.Разминка 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционные упражнения 4.Распевки 5.Работа над песней	4	1.Показ разминки. 2.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Показ как правильно выполнять артикуляционную гимнастику, развитие подвижности языка, укрепление губ и обучение равномерному выдоху. 4.Разучивание новых распевок. Пропевание уже знакомых детям распевок. 5.Знакомство с новой песней.	1.Разминка «Маятник»  2.Дыхательная гимнастика: «Сердитый ёжик» «Листопад» 3. Артикуляционные упражнения: «Киска лакает молочко» «Пыхтелка» «Лошадка» 4.Распевание: «Би- би- би» «Спой имя куклы» «Колыбельная» 5.Работа над песней: «Мышка», С.Козак	Наблюдение
11-17	1.Игровой массаж: 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционные упражнения 4.Речевые упражнения: 5.Распевки: На звуки «А», «О», «У» 6.Работа над песней	7	1.Показ детям как правильно выполнять игровой массаж. 2.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Показ как правильно выполнять артикуляционные упражнения. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ. 4.Разучивание речевого упражнения.	1.Игровой массаж: «Котятки» 2. Дыхательная гимнастика: «Ленточки» «Собачки» 3.Артикуляционные упражнения: «Лошадка» «Откусим пирожок» «Дудочка» 4.Речевое упражнение: «Гав» 5.Распевки: На звуки «А, О, У» «Еж» «Колыбельная» -муз. и слова М.Картушина 6.Работа над песней: «Кукушка», «Квак», Е.Железновой.	Наблюдение

			5.Разучивание новых распевок. Пропевание уже знакомых детям распевок. 6.Работа над новой песней		
<b>18-21</b>	1.Разминка-игра 2. Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционные упражнения: 4.Распевки 5.Работа над песней	<b>4</b>	1.Показ детям как правильно выполнять разминку перед пением. 2.Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Показать как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 4.Пропевание распевок. 5.Работа над звучанием песни.	1. Разминка-игра: «На лесной лужайке». 2.Дыхательная гимнастика: «Цветочек» «Свечка на торте» 3. Артикуляционные упражнения: «Веселый язычок» «Колокольчик». 4.Распевки «Василёк»- от звука «фа» «Волк»-муз и сл. Картушиной. Вокально-хоровая работа в детском саду стр.75 5.Работа над песней: «Мышка» «Поросёнок, хрю-ки-хрю», муз. и сл. К.Блюм	Наблюдение
<b>22-23</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционные упражнения 4.Речевые упражнения 5.Распевки 6.Работа над песней	<b>2</b>	1.Показ как правильно выполнять игровой массаж. 2.Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Показать как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. Упражнения развивают подвижность и укрепляют мышцы губ. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ	1.Игровой массаж «Маятник» 2.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик», Б. Толкачева «Насос»- (мышечный тренинг) «Пение лягушки» 3.Артикуляционные упражнения: «Зверек»- «Мишка вытягивает губы». «Зайчик» 4.Речевые упражнения: «Гав»- Гав, смешной щенок сказал, Я бы с вами поиграл. У меня весёлый нрав, Не кусаюсь я –«гав,гав»	Наблюдение

			<p>вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность. Упражнение отрабатывает движение верхней губы вверх и вниз, развивает подвижность и укрепляет мышцы губ.</p> <p>4.Проговорить речевое упражнение.</p> <p>5.Пропевание распевок.</p> <p>6.Работа над звучанием песен.</p>	<p>5.Распевки: «Еж»- на звук «ре». «Василёк»-со звука «фа». «Ладушки» -русская народная песенка-прибаутка. 6.Работа над песней: «Квак», «Мышка».</p>	
<b>24-25</b>	<p>1.Игровой массаж</p> <p>2.Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика</p> <p>4.Распевки</p> <p>5.Работа над песней</p>	<b>2</b>	<p>1.Показ как правильно выполнять игровой массаж.</p> <p>2. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ.</p> <p>3.Гимнастика развивает подвижность языка. Упражнение способствует укреплению губ и обучают равномерному выдоху.</p> <p>4.Пропевание распевок.</p> <p>5.Работа над звучанием песен.</p>	<p>1.Игровой массаж: «Котятки».</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Ладошка»</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика «Киска лакает молоко»</p> <p>«Пыхтелка»</p> <p>4.Распевки: «Ладушки»</p> <p>«Волк»</p> <p>«Ёж».</p> <p>5.Работа над песней «Поросёнок, хрю-ки-хрю».</p>	Наблюдение
<b>26-27</b>	<p>1.Разминка-игра</p> <p>2.Дыхательная гимнастика</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика</p>	<b>2</b>	<p>1.Выполнение разминки</p> <p>2. Пропевание на одном звуке в доступном диапазоне.</p> <p>3.Гимнастика развивает</p>	<p>1.Разминка-игра: «На лесной лужайке»</p> <p>2.Дыхательная гимнастика: «Ленточки»</p> <p>3.Артикуляционная гимнастика: «Откусим пирожок»</p>	Наблюдение

	4.Речевые упражнения: 5.Распевки На звук «А», «О», «У» 6.Работа над песней		подвижность языка. Упражнение способствует укреплению губ и обучают равномерному выдоху. 4.Проговорить речевое упражнение. 5.Пропевание распевок. 6.Работа над звучанием песен.	«Слоник-лягушенок» «Сердитый ёжик» 4.Речевые упражнения: «Буренка» 5.Распевки: На звук «А», «О», «У», «Ля» «Неумеха» - вокально хоровая работа в детском саду М.Ю.Картушина стр. 70 6.Работа над песней: «Пирожки для игрушек», муз. и слова З.Качаевой. Повтор песни «Мышка»	
<b>28-33</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика 4.Распевки 5.Работа над песней	<b>6</b>	1.Закрепление уже знакомого детям игрового массажа. 2. Пропевание на одном звуке в доступном диапазоне. 3.Гимнастика развивает подвижность языка. 4.Пропевание распевок. 5.Работа над звучанием песен.	1.Игровой массаж «Маятник». 2.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик» «Свечка на торте». 3.Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок» «Колокольчик» «Лошадка». 4.Распевки: на звук «М», «Ля» (на одном звуке) «Ладушки», «Волк», «Колыбельная». 5.Работа над песней: «Поросенок хрю-ки-хрю», «Квак»	Наблюдение
<b>34-39</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика 4.Речевые упражнения 5.Распевки 6.Работа над песнями	<b>6</b>	1.Выполнение массажа вместе с детьми. 2.Работа над правильным выполнением гимнастики. 3.Работа над правильным выполнением гимнастики. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их	1.Игровой массаж: «Котятки» 2.Дыхательная гимнастика: «Хитрая лисичка» «Пчелка» 3.Артикуляционная гимнастика: «Мишка вытягивает губы» «Подуем на горячий чай» «Зайчик», 4.Речевые упражнения: «Гав», «Буренка» 5.Распевки: На звуки «А, О, У»	Наблюдение

			подвижность. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох. 4.Проговорить речевое упражнение. 5.Пропевание распевок. 6.Работа над звучанием песен.	«Би- би- би»- на одном звуке. «Спой имя куклы»- «Катя» «волк» 6.Работа над песнями: «Пирожки для игрушек», «Антошка».	
<b>40-43</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика 4.Речевые упражнения: 5. Распевки 6.Работа над песнями	<b>4</b>	1.Выполнение массажа вместе с детьми. 2.Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Работа над правильным выполнением гимнастики. 4.Проговорить речевое упражнение. 5.Пропевание распевок. 6.Работа над звучанием песен.	1.Игровой массаж «Маятник». 2.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик» «Свечка на торте». 3.Артикуляционная гимнастика: «Поездка на поезде» 4.Речевое упражнение: «Гав» 5.Распевки: на звук «М», «Ля» (на одном звуке) «Ладушки», «Волк», «Колыбельная». 6.Работа над песнями «Мышка», «Антошка»	Наблюдение
<b>44-47</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика 4.Речевые упражнения 5.Распевки 6.Работа над песнями	<b>4</b>	1.Упражнение развивает подвижность и укрепляет мышцы губ. 2.Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их	1.Игровой массаж: «Котятки» «Зверек» 2.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик», «Собачки». 3.Артикуляционная гимнастика: «Откусим пирожок», «Слоник-лягушонок». 4.Речевые упражнения: «Бурёнка», «Кря-я». 5.Распевки: «Неумеха», «волк», «Еж» 6.Работа над песнями: «Пирожки для игрушек»,	Наблюдение

			<p>подвижность.</p> <p>4. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох.</p> <p>5. Пропевание распевок.</p> <p>6. Работа над звучанием песен.</p>	«Антошка».	
<b>48-52</b>	<p>1. Игровой массаж</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Распевки: на звук «М», «А», «О», «У»</p> <p>5. Работа над песнями:</p>	<b>5</b>	<p>1. Выполнение массажа вместе с детьми.</p> <p>2. Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику.</p> <p>3. Работа над правильным выполнением гимнастики.</p> <p>4. Пропевание распевок.</p> <p>5. Работа над звучанием песен.</p>	<p>1. Игровой массаж: «Маятник»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Хитрая лисичка».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика: «Шарик», «Иголочка», «Мотор».</p> <p>4. Распевки: На звук «М», «А», «О», «У», «Едет, едет паровоз».</p> <p>5. Разучивание новых песен: «Пирожки для игрушек», З. Качаевой МП 2/2015 «Малыши и дождик» О. Девочкиной МР Май, июнь 2010</p>	Наблюдение
<b>53-59</b>	<p>1. Разминка-игра</p> <p>2. Дыхательная гимнастика</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика</p> <p>4. Речевые упражнения:</p> <p>5. Распевки</p> <p>6. Работа над песнями</p>	<b>7</b>	<p>1. Выполнение разминки</p> <p>2. Пропевание на одном звуке в доступном диапазоне.</p> <p>3. Гимнастика развивает подвижность языка. Упражнение способствует укреплению губ и обучают равномерному выдоху.</p> <p>4. Проговорить речевое упражнение.</p> <p>5. Пропевание распевок.</p> <p>6. Работа над звучанием песен.</p>	<p>1. Разминка-игра «На лесной лужайке»</p> <p>2. Дыхательная гимнастика: Мишка вытягивает губы», «Подуем на горячий чай».</p> <p>3. Артикуляционная гимнастика: «Весёлый язычок», «Конфетка», «Киска лакает молочко».</p> <p>4. Речевые упражнения: «Бурёнка», «Кошка-мошка».</p> <p>5. Распевки: на звук «М», «Ля», «Кошкин дом».</p> <p>6. Работа над песнями «Пирожки для игрушек», «поросёнок хрю-ки-хрю» Круговой массаж под песню «Буратино»</p>	Наблюдение

<b>60-62</b>	1.Игровой массаж 2.Дыхательная гимнастика 3.Артикуляционная гимнастика 4.Работа над распевками 5.Работа над песнями	<b>3</b>	1.Выполнение массажа вместе с детьми. 2.Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3.Работа над правильным выполнением гимнастики. 4.Пропевание распевок. 5.Работа над звучанием песен.	1.Игровой массаж под песню «Буратино» 2.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик», «Собачки». 3.Артикуляционная гимнастика: «Сердитый ёжик», «Вкусное варенье», «чистим зубки». 4.Работа над распевками: «А», «О», «У» «Качаем малыша» «Песня волка» «Прыг-скок» 5.Работа над песнями: «Антошка», «Мышка», «Квак».	Наблюдение
<b>63-64</b>	Работа над репертуаром. Повтор выученного материала.	<b>2</b>	Повтор выученных песен, подготовка к открытому занятию.	Работа над разученным репертуаром.	Наблюдение
<b>65</b>	Открытое занятие с участием родителей.	<b>1</b>	Итог	Открытое занятие.	Открытое занятие.
<b>Итого за год: 65</b>					

#### Учебный план для обучения детей 4-5 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
<b>2</b>	<b>5-9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>65</b>

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Вводная беседа	<b>1</b>	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. круговой массаж; 2.упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;	Наблюдение
<b>2-3</b>	Прослушивание	<b>2</b>	Выявление музыкальных данных воспитанников	Прослушивание детских голосов.	Наблюдение
<b>4-9</b>	1.Разминка 2.Дыхательная гимнастика 3.Логопедические распевки 4.Песни	<b>6</b>	1.Показать детям как правильно выполнять разминку. 2. Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 3. Пропевание распевок. 4. Прослушивание и разучивание песен.	1. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 2.Дыхательная гимнастика: «Подуем на горячий чай», «Цветочек». 4.Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»; 5.Песни «Дождик и малыши», «Песня Петушка» Л.Мироновой (МР май июнь 2014)	Наблюдение
<b>10-16</b>	1.Распевки 2.Распевание по голосам 3.Игра «Ритмическое эхо» 4.Логопедические распевки 5.Пение	<b>7</b>	1.Пропевание распевок. 2.Показать детям как правильно распеваться по голосам. 3.Рассказать детям как играть в игру. 4. Распевание попевок. 5.Работа над мелодичностью песен.	1.Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 2. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 3. Игра «Ритмическое эхо»; 4.Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»; 5.Песни «Дождик и малыши», «Песня Петушка» Л.Мироновой (МР май июнь 2014)	Наблюдение
<b>17-21</b>	1.Дыхательная гимнастика 2.Артикуляционная гимнастика 3.Речевые упражнения 4.Распевание	<b>5</b>	1.Показ детям как правильно выполнять гимнастику. 2.Работа над правильным выполнением артикуляционной гимнастики. 3.Работа над правильным произношением речевых	1.Дыхательная гимнастика: «Цветочек» «Сердитый ежик» 2.Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молочко» 3.Речевые упражнения: «Жил-шил», «Лужа-Луша». 4.Распевание на звуки и слоги: «А, О, У», «Да»,	Наблюдение



	5.Пение		упражнений. 4.Работа над распевами. 5.Работа над текстом песен.	«Ма» 5.Пение: Песни «Дождик и малыши», «Песня Петушка» Л.Мироновой (МР май июнь 2014)	
<b>22-23</b>	1.Игровой массаж. 2.Распевки 3.Пение	<b>2</b>	1.Показ детям как правильно выполнять массаж перед пением. 2.Работа над текстом распевок. 3.Прослушивание новых песен. Разучивание текста.	1. Игровой массаж: «Шла купаться черепаха». 2. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе» 3. Пение: «Добрый еж» В.Орлова, С.Соснина Муз.рук. июль-август 2007г. «Песенку вселую пою» сл.и муз. Ксении Блюм	Наблюдение
<b>24-25</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание 4.Пение	<b>2</b>	1.Объяснить как правильно дышать 2.Показать детям как правильно выполнять гимнастику. 3.Работа над ритмичностью распевок. 4.Работа над текстом песен.	1.Дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Поездка на поезде». 2.Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Пыхтелка» 3.Распевки на звук «М», Ма-мэ-ми», «На птичьем дворе». 4.Пение: «Добрый еж» В.Орлова, С.Соснина Муз.рук. июль-август 2007г. «Песенку веселую пою» сл.и муз. Ксении Блюм	Наблюдение
<b>26</b>	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Речевые упражнения 3.Распевание. 4.Пение	<b>1</b>	1.Показать как правильно выполнять гимнастику. 2.Работа над звуками. 3.Пропевание распевок по одному. 4.Работа над звучанием песен.	1.Артикуляционная гимнастика: «Окошко», «Чистим зубки», «Слоник пьет». 2. Речевые упражнения: «Жил-шил», «Лужа-Луша». 3. Распевание: «Кот-рыбак», «Шипящие звуки». 4.Пение: «Дождик и малыши», «Песенку веселую пою».	Наблюдение
<b>27</b>	Видеоотчет для родителей.	<b>1</b>	Съемка на занятии.	Видеоотчет.	Открытое занятие
<b>28-33</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная	<b>6</b>	1.Работа над техникой дыхания. 2.Отработка правильного выполнения артикуляционной	1.Дыхательная гимнастика: «Самоварчик», «Насос». 2. Артикуляционная гимнастика: «Мишка	Наблюдение

	ая гимнастика. 3.Речевые упражнения 4.Распевание. 5.Пение.		гимнастики. 3.Учить детей громко и четко произносить слова в речевых упражнениях. 4.Работа над распевками. 5.Закрепить текст песни. Прослушивание и разучивание новой песни.	вытягивает губы», «Горячий чай», «Окошко», «Чистим зубки». 3.Речевые упражнения: «Зверь-дверь», «Ручка-Жучка». 4.Распевание на звуки «А, о,у», на слоги «Па, Ма, Ра». Распевки: «Шипящие звуки», «Кукушечка». 5.Пение: «Песенку весёлую пою», «Мячик» муз.А.Олейникова сл.Е.Кудряшова	
<b>34-37</b>	1.Круговой массаж. 2.Упражнения. 3.Распевание. 4.Игры со словами.	<b>4</b>	1.Показ детям как правильно выполнять массаж. 2.Показать как правильно выполняются упражнения. 3.Работа на распевками. 4.Спеть детям.	1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). 4. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;	Наблюдение
<b>38-40</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение	<b>3</b>	1.Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Повторяем артикуляционную гимнастику с детьми. 3.Работа над мелодичностью распевок. 4.Работа над песнями.	1. Дыхательная гимнастика: «Самоварчик» «Насос» . «Пение лягушки». 2.Артикуляционная гимнастика: «Зверек», Мишка вытягивает губы», «Зайчик», «подуем на горячий чай» 3.Распевание: «Кот-рыбак», «Шипящие звуки». 4.Пение: «Песня Петушка», «Мячик».	Наблюдение
<b>41-43</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 4.Распевание.	<b>3</b>	1.Показать как правильно выполнять гимнастику. 2.Показать как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3. Работа на четким произношением речевых упражнений. 4.Работа на ритмичностью	1.Дыхательная гимнастика: «Паровозик», «Хитрая лисичка», «Пчелка». 2.Артикуляционная гимнастика: «Зверек», «Окошко», «Чистим зубки». 3. Речевые упражнения: «Зверь-дверь», «Ручка-Жучка». 4.Распевание на звуки и слоги: «А, О, У», «Да», «Ма», «Ля».	Наблюдение

			распевок.	5.Пение: «Мячик», «Песенку весёлую пою».	
<b>44-49</b>	1.Артикуляционная гимнастика. 2.Речевые упражнения. 3. Пение	<b>6</b>	1.Показать как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 2.Повторить речевые упражнения. 3. Работа над песнями.	1.Артикуляционная гимнастика: «Мишка вытягивает губы», «Горячий чай», «Окошко», «Чистим зубки». 2. Речевые упражнения: «Жил-шил», «Лужа-Луша». 3.Повтор выученного материала. Разучивание новых песен: «Одуванчик и колокольчик» Муз.палитра 4/2014 «В лесу» Е.Сенченко Муз.Палитра 5/2015	Наблюдение
<b>50-54</b>	1.Игровой массаж. 2.Дыхательная гимнастика. 3.Распевки. 4. Пение	<b>5</b>	1.Показать как правильно выполнять массаж. 2.Следить за тем, чтоб дети правильно выполняли дыхательную гимнастику. 3.Показ детям как правильно распеваться. 4.Работа над песнями.	1.Круговой массаж под песню «Буратино» 2. Дыхательная гимнастика: «Паровозик», «Ладонка», «Поездка на поезде». 3. Распевки: На одном звуке А,О,У «Качаем малыша», «Песня волка», «Прыг –скок» на терцию вниз. 4.Пропевание выученных песен.	Наблюдение
<b>55-57</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание 4.Пение	<b>3</b>	1.Показ детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Повторяем артикуляционную гимнастику с детьми. 3.Работа над мелодичностью распевок. 4.Работа над песнями.	1.Дыхательная гимнастика: «Паровозик», «Хитрая лисичка», «Пчелка». 2.Артикуляционная гимнастика: «Очень вкусно», «Откусим пирожок», «Улыбка»,«Улыбка-трубочка». 3. Распевание на звуки «А, о,у», на слоги «Па, Ма, Ра». Распевки: «Шипящие звуки», «Кукушечка». 4. Пение: «Мячик», «Песенку весёлую пою».	Наблюдение
<b>58-59</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые	<b>2</b>	1.Показ детям как правильно выполнять гимнастику. 2.Работа над правильным выполнением артикуляционной гимнастики.	1.Дыхательная гимнастика: «Цветочек» «Сердитый ежик» 2.Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Киска лакает молочко»	Наблюдение

	упражнения на звуки З-Д, Р-Ж 4.Распевание. 5.Пение.		3.Работа над правильным произношением речевых упражнений. 4.Работа над распевами. 5.Работа над текстом песен.	3.Речевые упражнения: «Жил-шил», «Лужа-Луша». 4.Распевание на звуки и слоги: «А, О, У», «Да», «Ма» 5.Пение: Песни «Дождик и малыши», «Песня Петушка» Л.Мироновой (МР май июнь 2014)	
<b>60-64</b>	Работа над репертуаром.	<b>5</b>	Повтор материала.	Повтор выученных песен, подготовка к открытому уроку.	Наблюдение
<b>65</b>	Открытое занятие с участием родителей.	<b>1</b>	Итог	Открытое занятие	Открытое занятие.
<b>Итого за год: 65</b>					

#### Учебный план для обучения детей 5-7 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
<b>2</b>	<b>5-9</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>65</b>

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1-2</b>	Вводная беседа	<b>2</b>	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1. Круговой массаж; 2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;	Наблюдение
<b>3-5</b>	Прослушивание	<b>3</b>	Выявление музыкальных данных воспитанников	Прослушивание детских голосов.	Наблюдение

<b>6-9</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 4.Распевание.	<b>4</b>	1.Показать детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2. Показать как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Разучить текст речевых упражнений. 4.Разучить текст распевок.	1.Дыхательная гимнастика: «Ветер»,«Попеременное дыхание». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Речевые упражнения: «Буква Ш», «Чайничек с крышечкой». 4.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Спой свое имя»	Наблюдение
<b>10-13</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.	<b>4</b>	1.Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Показать детям как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Знакомство с новыми распевками. 4.Разучивание текста песни.	1.Дыхательная гимнастика: «Ушки» ,«Насос». 2.Артикуляционная гимнастика: «Иголочка» «Вкусное варенье»,«Поймаем мышку»,«Заборчик». 3.Распевание на звуки «А,О,У,И,Ы» «Бра-брэ-бри-бро-бру», «Мия». 4.Пение: «Паровозик детство» К.Блюм	Наблюдение
<b>14-17</b>	1.Игровая разминка 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения 4.Распевание. 5.Пение.	<b>4</b>	1.Показ детям как выполнять игровую разминку. 2.Показать детям как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Работа над речевыми упражнениями. 4.Работа над распевками. 5.Работа над ритмичностью песни.	1.Игровая разминка: «Черепашка». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Вкусное варенье»,«Поймаем мышку», 3.Речевые упражнения: «Чайничек с крышечкой», «Софа-сова». 4.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик», «Ворона и осень». 5.Пение: «Паровозик детство»	Наблюдение
<b>18-19</b>	1.Дыхательная гимнастика.	<b>2</b>	1.Показать как правильно выполнять дыхательную	1.Дыхательная гимнастика: «Ветер»,«Попеременное дыхание».	Наблюдение

	2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.		гимнастику. 2.Показать детям как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Работа над распевками. 4.Работа над мелодичностью песни.	2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Листики», «Дождик». 4.Пение: «Паровозик детство»	
<b>20-22</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.	<b>3</b>	1.Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Показать детям как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Работа над распевками. 4.Работа над ритмичностью песни. Разучивание текста песни.	1.Дыхательная гимнастика: «Быстро-медленно», «Ушки». 2.Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Слоник пьёт», «Качели». 3.Распевание: на звук «М», «Бра-гра», «Ма-мэ-ми-мо-му». Распевка «Андрей-воробей». 4.Пение: «Паровозик детство», «Кузнечик» К.Блюм	Наблюдение
<b>23-24</b>	1.Игровой массаж 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание 4. Пение.	<b>2</b>	1.Показ игрового массажа. 2.Работа над артикуляционной гимнастикой. 3.Работа над техникой распевания. 4. Работа с текстом песни.	1.Игровой массаж«Таря»маря». 2.Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Орешки», «Иголочка» «Вкусное варенье». 3.Распевание: По очереди пропеваются все "А", "О", "У", "Э", "И". «Мия» через терцию. 4. Пение: «Кузнечик» К.Блюм	Наблюдение
<b>25-26</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения.	<b>2</b>	1.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику 2.Работа над правильным выполнением гимнастики. 3. Работа над дикцией.	1.Дыхательная гимнастика: «Каша кипит», «Бегемотик» 2. Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Окно». 3.Речевые упражнения: «Чайничек с крышечкой», «Софа-сова», скороговорка на звук «Ж».	Наблюдение

	4.Распевание.		4. Работа над распевами.	4.Распевание: «Ворона и дождик», «Листики», «Дождик»	
<b>27</b>	1.Артикуляционная гимнастика 2.Речевые упражнения 3. Распевание 4.Пение	<b>1</b>	1.Работа над правильным выполнением артикуляционной гимнастики. 2.Работа над скоростью речевых упражнений. 3.Поочередное распевание. 4.Работа над текстом песен.	1.Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Слоник пьет» 2.Речевые упражнения: «Чайничек с крышечкой», «Софа-сова», скороговорка на звук «Ж». 3.Распевание: «Ворона и дождик», «Листики», «Дождик» 4. Пение: «Кузнечик» К.Блюм, «Паровозик детства».	Наблюдение
<b>28-30</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 3.Распевание. 4.Пение.	<b>3</b>	1.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику 2.Работа над правильным выполнением гимнастики. 3. Работа над дикцией. 4. Работа над распевами. 5.Работа над характером песни.	1.Дыхательная гимнастика: «Ветер», «Попеременное дыхание». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Речевые упражнения: скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З» 4.Распевание: На звуки «М», «Л», «Ю» 4.Пение: «Паровозик детства»	Наблюдение
<b>31-32</b>	1.Игровой массаж 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание 4. Пение.	<b>2</b>	1.Показ игрового массажа. 2.Работа над артикуляционной гимнастикой. 3.Работа над техникой распевания. Разучивания текста новой попевки. 4. Работа с песнями.	1.Игровой массаж «Шла купаться черепаха». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Маляр», «Орешки», «Иголочка» «Вкусное варенье». 3.Распевание: на слоги «Да, дэ, ди, до, ду», «Бра-брэ-бри-бро-бру», на звук «У»- на квинту. Распевка «Карусели» М.Ю.Картушиной 4. Пение: «Кузнечик», «Чмокни нас, солнышко в щечки» Л.Кириловой, Т.Бокач.	Наблюдение
<b>33</b>	Видеоотчет для родителей.	<b>1</b>	Итог	Видеоотчет.	Видеоотчет.
<b>34-35</b>	1.Дыхательная гимнастика.	<b>2</b>	1.Показать детям как правильно выполнять	1.Дыхательная гимнастика: «Быстро-медленно», «Петух».	Наблюдение

	2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.		дыхательную гимнастику. 2.Следить за правильностью выполнения артикуляционной гимнастики. 3. Работа над распевами. 4.Работа над мелодичностью песен.	2.Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Слоник пьет», «Дятел», «Блинчики». 3.Распевание: на звук «М», «Бра-гра», «Ма-мэ-ми-мо-му». Распевка «Андрей-воробей». 4.Пение: «Паровозик детство», «Кузнечик» К.Блюм	
<b>36-37</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 4.Распевание.	<b>2</b>	1.Показать как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Работа над правильным выполнением гимнастики. 3. Работа над дикцией. 4. Работа над распевами.	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 4.Распевание.	Наблюдение
<b>38-39</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Речевые упражнения. 4.Распевание. 5.Пение.	<b>2</b>	1.Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику 2.Работа над правильным выполнением гимнастики. 3. Работа над дикцией. 4. Работа над распевами. 5.Работа над характером песни.	1.Дыхательная гимнастика: «Ветер», «Попеременное дыхание». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Речевые упражнения: скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З» 4.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Лю» 5.Пение: «Паровозик детство», «Чмокни нас, солнышко в щечки».	Наблюдение
<b>40-43</b>	1.Игровой массаж 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание 4. Пение.	<b>4</b>	1.Показ игрового массажа. 2.Работа над артикуляционной гимнастикой. 3.Работа над техникой распевания. 4. Работа с текстом песни.	1.Игровой массаж «Таря»-марья». 2.Артикуляционная гимнастика: «Маляр», «Орешки», «Иголочка» «Вкусное варенье». 3.Распевание: По очереди пропеваются все "А", "О", "У", "Э", "И". «Мия» через терцию. 4. Пение: «Кузнечик» К.Блюм	Наблюдение
<b>44-48</b>	1.Дыхательная	<b>5</b>	1.Показать как правильно	1.Дыхательная гимнастика:	Наблюдение



	гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.		выполнять дыхательную гимнастику. 2.Показать детям как правильно выполнять артикуляционную гимнастику. 3.Работа над распевами. 4.Работа над мелодичностью песен.	«Ветер», «Попеременное дыхание». 2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Мия». 4.Пение: «Паровозик детство», «Кузнечик»	
<b>49-50</b>	1.Артикуляционная гимнастика 2.Речевые упражнения 3. Распевание 4.Пение	<b>2</b>	1.Работа над правильным выполнением гимнастики. 2. Работа над дикцией. 3. Работа над распевами. 4.Разучивание новой песни.	2.Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3.Речевые упражнения: скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З» 4.Распевание: На звуки «М», «ЛЕ», «Лю» 4.Пение: «Кошка беспородная»	Наблюдение
<b>51-54</b>	1.Артикуляционная гимнастика 2.Речевые упражнения 3. Распевание 4.Пение	<b>4</b>	1.Работа над правильным выполнением артикуляционной гимнастики. 2.Работа над скоростью речевых упражнений. 3.Поочередное распевание. 4.Работа над характером песни, над текстом песни.	1.Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Слоник пьет» 2.Речевые упражнения: «Чайничек с крышечкой», «Софа-сова», скороговорка на звук «Ж». 3.Распевание: «Ворона и дождик», «Листики», «Дождик» 4. Пение: «Кузнечик» К.Блюм, «Кошка беспородная»	Наблюдение
<b>55-56</b>	1.Дыхательная гимнастика. 2.Артикуляционная гимнастика. 3.Распевание. 4.Пение.	<b>2</b>	1.Показать детям как правильно выполнять дыхательную гимнастику. 2.Следить за правильностью выполнения артикуляционной гимнастики.	1.Дыхательная гимнастика: «Быстро-медленно», «Петух». 2.Артикуляционная гимнастика: «Бегемот», «Месим тесто», «Слоник пьет», «Дятел», «Блинчики». 3.Распевание: на звук «М», «Бра-гра», «Ма-мэ-ми-мо-му». Распевка «Андрей-воробей».	Наблюдение

			3. Работа над распевами. 4. Работа над мелодичностью песен.	4. Пение: «Паровозик детство», «Кузнечик» К. Блюм, «Кошка беспородная»	
<b>57-60</b>	1. Дыхательная гимнастика. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Речевые упражнения. 4. Распевание. 5. Пение.	<b>4</b>	1. Показ как правильно выполнять дыхательную гимнастику 2. Работа над правильным выполнением гимнастики. 3. Работа над дикцией. 4. Работа над распевами. 5. Работа над характером песни.	1. Дыхательная гимнастика: «Ветер», «Попеременное дыхание». 2. Артикуляционная гимнастика: «Окно», «Паровоз гудит», «Маляр», «Орешки». 3. Речевые упражнения: скороговорки: На звуки «В», «Г», «Ж», «З» 4. Распевание: На звуки «М», «Л», «Ю» 5. Пение: «Паровозик детство», «Чмокни нас, солнышко в щечки».	Наблюдение
<b>61-64</b>	Подготовка к отчетному концерту.	<b>4</b>	Повтор материала выученного за год.	Подготовка к отчетному концерту.	Наблюдение
<b>65</b>	Концерт	<b>1</b>	Итог	Концерт	Концерт
<b>Итого за год: 65</b>					

### Календарный учебный график для обучения детей 3-4 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Начало оказания услуги	16.09.2025	
Окончание оказания услуги	21.05.2026	
В неделю	2	
В месяц	5-9	
В год	65	
День народного единства	03.11.2025 – 04.11.2025	2 дня
Новогодние праздники	31.12.2025 – 11.01.2026	12 дней
День защитников Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

№ п/п	месяц	число	Количество часов
<b>1</b>	Сен.	16.09	1
<b>2</b>	Сент.	18.09	1
<b>3-6</b>	Сен. Окт.	23.09 25.09 30.09 02.10	4
<b>7-10</b>	Окт.	07.10 09.10 14.10 16.10	4
<b>11-17</b>	Окт. Нояб.	21.10 23.10 28.10 30.10 06.11 11.11 13.11	7
<b>18-21</b>	Нояб.	18.11 20.11 25.11 27.11	4
<b>22-23</b>	Дек.	02.12 04.12	2
<b>24-25</b>	Дек.	09.12 11.12	2
<b>26-27</b>	Дек.	16.12 18.12	2
<b>28-33</b>	Янв.	13.01 15.01 20.01	6

		22.01 27.01 29.01	
<b>34-39</b>	Февр.	03.02 05.02 10.02 12.02 17.02 19.02	6
<b>40-43</b>	Февр. март	24.02 26.02 03.03 05.03	4
<b>44-47</b>	Март	10.03 12.03 17.03 19.03	4
<b>48-52</b>	Март Апр.	24.03 26.03 31.03 02.04 07.04	5
<b>53-59</b>	Апр.	09.04 14.04 16.04 21.04 23.04 28.04 30.04	7
<b>60-62</b>	Май	05.05 07.05 12.05	3
<b>63-64</b>	Май	14.05 19.05	2
<b>65</b>	Май	21.05	1

#### Календарный учебный график для обучения детей 4-5 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Начало оказания услуги	16.09.2025	
Окончание оказания услуги	21.05.2026	
В неделю	2	
В месяц	5-9	
В год	65	
День народного единства	03.11.2025 – 04.11.2025	2 дня
Новогодние праздники	31.12.2025 – 11.01.2026	12 дней
День защитников Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день

Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

№ п/п	месяц	число	Количество часов
<b>1</b>	Сен.	16.09	1
<b>2-3</b>	Сент.	18.09 23.09	2
<b>4-9</b>	Сен. Окт.	25.09 30.09 02.10 07.10 09.10 14.10	6
<b>10-16</b>	Окт. Нояб.	16.10 21.10 23.10 28.10 30.10 06.11 11.11	7
<b>17-21</b>	Нояб.	13.11 18.11 20.11 25.11 27.11	5
<b>22-23</b>	Дек.	02.12 04.12	2
<b>24-25</b>	Дек.	09.11 11.11	2
<b>26</b>	Дек.	16.11	1
<b>27</b>	Дек.	18.11	1
<b>28-33</b>	Янв.	13.01 15.01 20.01 22.01 27.01 29.01	6
<b>34-37</b>	Февр.	03.02 05.02 10.02 12.02	4
<b>38-40</b>	Февр.	17.02 19.02 24.02	3
<b>41-43</b>	Февр. Март	26.02 03.03 05.03	3
<b>44-49</b>	Март	10.03 12.03	6

		17.03 19.03 24.03 26.03	
<b>50-54</b>	Март Апр.	31.03 02.04 07.04 09.04 14.04	5
<b>55-57</b>	Апр.	16.04 21.04 23.04	3
<b>58-59</b>	Апр.	28.04 30.04	2
<b>60-64</b>	Май	05.05 07.05 12.05 14.05 19.05	5
<b>65</b>	Май	21.05	1

#### Календарный учебный график для обучения детей 5-7 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Начало оказания услуги	16.09.2025	
Окончание оказания услуги	21.05.2026	
В неделю	2	
В месяц	5-9	
В год	65	
День народного единства	03.11.2025 – 04.11.2025	2 дня
Новогодние праздники	31.12.2025 – 11.01.2026	12 дней
День защитников Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

№ п/п	месяц	число	Количество часов
<b>1-2</b>	Сен.	16.09 18.09	2
<b>3-5</b>	Сент.	23.09 25.09 30.09	3
<b>6-9</b>	Сен. Окт.	02.10 07.10 09.10 14.10	4
<b>10-13</b>	Окт.	16.10	4

		21.10 23.10 28.10	
<b>14-17</b>	Окт. Нояб.	30.10 06.11 11.11 13.11	4
<b>18-19</b>	Нояб.	18.11 20.11	2
<b>20-22</b>	Нояб.	25.11 27.11 02.12	3
<b>23-24</b>	Дек.	04.12 09.12	2
<b>25-26</b>	Дек.	11.12 16.12	2
<b>27</b>	Дек.	18.12	1
<b>28-30</b>	Дек. Янв.	13.01 15.01 20.01	3
<b>31-32</b>	Янв.	22.01 27.01	2
<b>33</b>	Янв.	29.01	1
<b>34--35</b>	Янв. Февр.	03.02 05.02	2
<b>36-37</b>	Февр.	10.02 12.02	2
<b>38-39</b>	Февр.	17.02 19.02	2
<b>40-43</b>	Февр. Март	24.02 26.02 03.03 05.03	4
<b>44-48</b>	Март	10.03 12.03 17.03 19.03 24.03	5
<b>49-50</b>	Март	26.03 31.03	2
<b>51-54</b>	Март Апр.	02.04 07.04. 09.04 14.04	4
<b>55-56</b>	Апр.	16.04 21.04	2
<b>57-60</b>	Апр.	23.04 28.04 30.04 05.05	4
<b>61-64</b>	Май	07.05	4

		12.05 14.05 19.05	
65	Май	21.05	1

## 2.2. Формы и методы, используемые для реализации Программы

**Форма обучения:** специально организованные групповые занятия в форме кружковой работы, совместная и самостоятельная деятельность детей. Программа направлена на развитие художественных способностей детей. Занятия проводятся групповые с детьми 3-7 лет. Длительность занятий определяется возрастом детей.

- 3-4 года – 15 мин

- 4-5 лет – 20 мин

- 5-6 лет 30 мин

- 6-7 лет 30 мин

Разнообразие методов, применяемых на занятии, определяется спецификой каждого вида искусства, особенностями творческой деятельности учащихся, содержанием материала данного занятия.

**Наглядный метод** позволяет в конкретных, красочных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и действиях людей, животных, познакомить с предметами быта. Он включает следующие компоненты:

- *слуховую наглядность*, то есть непосредственное слушание музыки детьми, как специальное, так и во время исполнения ими песен и музыкально-ритмических движений;

- *тактильную наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания;

- *зрительную наглядность*, которая в процессе музыкального воспитания сочетается со слуховой. К зрительной наглядности относятся: показ певческих приемов, движений в играх, упражнениях, показ костюмов, атрибутов, относящихся к данному музыкальному произведению.

**Словесный метод** обращен к сознанию ребенка, способствует осмысленности, содержательности его деятельности. Слово педагога помогает понять содержание музыкального произведения, пробуждает воображение, способствует проявлению творческой активности.

Приемы словесного метода: объяснение, образный рассказ, пояснения, указания, поэтическое слово, беседа, замечания.

**Метод практической деятельности.** Конкретная деятельность детей рассматривается как целенаправленное воспитание и обучение в виде систематических упражнений. В работе с вокальным коллективом необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задание предельно выразительно. Обучая детей, следует постепенно усложнять задания в соответствии с их возрастным развитием, однако не перескакивать через усвоение навыков. В затруднительных случаях необходимо вести углубленную индивидуальную работу.

## 2.3. Особенности методики обучения

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет вокал имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

– Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);



- Работа над произведением;
- Анализ занятия.

## **2.4. Основные приемы обучения:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## **2.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Для организации кружка «Веселые нотки» имеется помещение, укомплектованное соответствующим оборудованием.

**Оборудование:** Синтезатор, ноты, музыкальный центр, экран, ноутбук, видео, аудио записи.

## **2.6. Методическое обеспечение реализации Программы**

1. М.Ю. Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду. Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2017, 176 с.;
2. П.И. Ермолаев Веселые песенки для малышей;
3. С.В. Конкевич Музыкальные праздники в детском саду и начальной школе. Издательский дом Литера Санкт- Петербург, 2005, 96 с.;
4. Семенихина М.Л. Игры, потешки, содержательные паузы, и многое другое. Барнаул БГПК, 2014, 45 с.;
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. А.: Просвещение, 1987.-144 с.;
6. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. А.: Просвещение, 1988.-143 с.;
7. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2018/01/09/kartoteka-artikulyatsionnoy-gimnastiki-dlya-detey-3-4>;
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2014/11/10/dykhatelnye-uprazhneniya-v-parakh>;
9. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/01/11/dyhatelnye-uprazhneniya-dlya-detey-na-urokah-vokala>;

10. <https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhnenija-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>.

**Формы аттестации:** открытое занятие, концерт, видеоотчет.

**Лист внесения изменений и дополнений**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание изменений, дополнения</b>	<b>Реквизиты документов</b>