

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад №254»
(МБДОУ «Детский сад №254»)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ
Протокол № 1
«26» августа 2025 года



УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 160

от «28» августа 2025 года

Барсукова С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Мастерская чудес»

на 2025/2026 учебный год

Направленность:	Социально-гуманитарная
Срок реализации:	9 месяцев
Возраст обучающихся:	5 - 7 лет

Автор-составитель:	Евтушенко Алена Александровна, руководитель кружка
--------------------	---

БАРНАУЛ

2025

	Содержание	стр
I	Целевой раздел.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3	Основные принципы к формированию и разработке Программы.....	4
1.4	Возрастные и индивидуальные особенности	5
1.5	Планируемые результаты.....	5
II	Содержательный раздел.....	6
2.1	Организация образовательного процесса.....	6
2.2	Формы и методы, используемые для реализации Программы.....	18
2.3	Особенности методики обучения.....	21
2.4	Основные приемы обучения.....	21
2.5	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
2.6	Методическое обеспечение реализации Программы.....	22
	Лист изменений и дополнений.....	23

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детском саду чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Необходимо научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать процесс можно включать размазывание краски пальцами, пластилином и так далее, а так же комбинировать разные материалы, используя специальные изобразительные техники. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования нескольких материалов. Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по нетрадиционному изобразительному искусству «Мастерская чудес» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №254» (далее – Программа) основана на нормативной правовой и методической базе по проблеме организации дополнительного образования дошкольников. Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
3. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-324 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность:

Программа «Мастерская чудес» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение. Формируясь в художественно-

изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Новизна:

Новизной данной программы дополнительного образования является новая, отличная от традиционных, форма развития в изобразительной деятельности. Представленные в программе различные техники ранее не использовались в работе с детьми.

Направленность программы:

Художественная.

Адресат программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с 15 сентября 2025 г. по 20 мая 2026 г., и рекомендуется для занятий детей с 5 до 7 лет.

Объем и срок освоения программы:

Занятия проводятся в форме групповых занятий, 2 раза в неделю, (обучение – очное).

Длительность занятий:

- 5–6 лет - 30 мин.,

- 6 – 7 лет - 30 мин.

Общее количество часов в год - 62, в неделю-2, в месяц-5-9. Группы формируются с обучающимися одного возраста или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Количество обучающихся в группе от 5 до 20 обучающихся 5-7 лет. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №254».

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель - развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками и материалами в изобразительной деятельности;
- Учить приемам работы нетрадиционным художественным материалом;
- Развивать мелкую моторику рук;
- Развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность;
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

1.3. Основные принципы к формированию и разработке Программы:

- 1) обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной творческой деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности

В возрасте 5-7 лет дошкольник узнаёт много нового об изобразительной деятельности. Он ближе знакомится с живописью, скульптурой; под новым углом рассматривает иллюстрации в книгах, наблюдает за тем, как расположены предметы в пространстве.

Техники рисования как традиционные, так и нетрадиционные, совершенствуются. Ребёнок достаточно хорошо работает с цветом, формой, пропорциями и композицией. Рисунки становятся более сложными, с мелкими деталями. Дошкольнику становится интересно рисовать с натуры. Юный художник старается сначала изобразить общие очертания предмета, и уже после дополнить его элементами. Он обращает внимание на переходы в цвете, на черты героя, его позу и положение. Интересуется декоративным рисованием, учится наносить узоры в виде кругов, колец, волнообразных линий, точек. Изображает цветы, листья и ягоды.

В подготовительной и старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними. Воспитатель должен всячески способствовать развитию детского творчества.

1.5. Планируемые результаты.

5 – 6 лет:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

6 – 7 лет:

- ребенок знает и называет разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Учебный план для обучения детей 5-7 лет

Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Кол-во часов в год
2	5-9	5	9	7	6	6	7	8	9	5	62

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	«Осеннее дерево» (объемная аппликация)	1	Ознакомление с изготовлением изделия в технике объемная аппликация с применением нетрадиционных материалов, развитие творческих возможностей детей, вызвать положительные эмоции ребенка к изобразительной деятельности и ее результатам.	- Беседа о изменениях в природе - Рассматривание изображений с осенними пейзажами - Пальчиковая гимнастика «Семья» - Выполнение работы - Анализ работ.	Наблюдение.
2	«Подсолнух» (объемная аппликация)	1	Научить детей создавать поделку в технике объемной аппликации. Развивать умение работать с цветной бумагой, клеем, используя нетрадиционные материалы.	- Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика «Шла купаться черепаха» - Работа с цветной бумагой и клеем. - Анализ работ.	Наблюдение.
3	«Колоски» (нетрадиционное рисование)	1	Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать умение ориентироваться на листе.	- Рассматривание картинок с изображением колосков. - Пальчиковая гимнастика «Шла купаться»	Наблюдение.

			Вызвать интерес к изобразительной деятельности. Развивать мелкую моторику рук.	черепаха» - Выполнение работы - Анализ работы.	
4	«Осеннее дерево» (пластилинография)	1	Продолжать закреплять известные приёмы в работе с пластилином (скатывание в шарики, колбаски). Учить работать с материалом. Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности. Развивать уверенность в своих силах. Развивать мелкую моторику рук. Получать удовольствие во время работы.	- Рассматривание изображения ежика. - Пальчиковая гимнастика «Семья» - Выполнение работы - Анализ работ	Выставка работ.
5-6	«Корзинка с грибами» (объемная аппликация)	2	Закреплять умение работы с цветной бумагой и клеем, учиться создавать 3D-объем, умение распределить детали на листе.	- Беседа на тему : «Что такое объем?» - Рассматривание изображения фруктов - Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши....» - Выполнение работы - Анализ работ.	Наблюдение.
7	«Тыковка» (объемная аппликация)	1	Продолжать закреплять умения детей в работе с бумагой и клеем. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности и композиции. Учить создавать изображение растений, передавать их характерные особенности, живописность.	- Беседа «Овощи и фрукты» - Рассматривание изображений с тыквой - Пальчиковая гимнастика «Семья» - Выполнение работы - Анализ работ.	Наблюдение.

8	«Грибочек» (объёмная аппликация)	1	Развивать эстетический вкус, фантазию, воображение. Способствовать формированию аккуратности и усидчивости в декоративно-прикладном творчестве.	- Беседа на тему «Грибы» - Показ готово изделия - Пальчиковая гимнастика « Раз, два, три...» - Выполнение работы. - Анализ работ.	Наблюдение.
9	«Мухоморчик» (объёмная аппликация)	1	Познакомить детей с техникой конструирования поделки из нетрадиционных материалов: цветной бумаги и бумажных стаканчиков.	- Напомнить детям что такое объем в аппликации. - Показ изображения мухомора - Пальчиковая гимнастика « Зиму всю мели метели...» - Выполнение работы. - Анализ работ	Презентация
10	«Осень» (рисование в технике отпечатка)	1	Учить детей работать в технике отпечатка с использованием нетрадиционных материалов.	- Показ готового изделия. - Пальчиковая гимнастика «Апельсин». - Выполнение работы. - Анализ работ	Наблюдение.
11	«Деревце» (нетрадиционное рисование солью)	1	Закреплять умение работы с красками, учиться создавать рисунок пи помощи соли и касок. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности.	- Знакомства с новой техникой рисования. - Пальчиковая гимнастика « Ежик» - Выполнение работы - Анализ работ.	Выставка работ
12	«Осень золотая» (рисование разными техниками)	1	Показать новый вид рисования, используя разные техники рисования отпечатка и карандашного рисунка. Развивать умение ориентироваться на листе. Вызвать интерес к изобразительной деятельности.	- Беседа на тему «Осень» - Просмотр иллюстрации - Пальчиковая гимнастика « Наша Маша» - Выполнение работы с цветной бумагой и клеем. - Анализ работ	Наблюдение.

13	«Птичка»	1	Познакомить с новым способом объемной аппликации. Учить детей изготавливать поделку из втулки от туалетной бумаги.	- Беседа на тему птицы. - Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши» - Выполнение работы с цветной бумагой и клеем. - Анализ работ	Наблюдение.
14	« Барашек» (объемная аппликация)	1	Продолжать знакомить детей с изготовлением изделия в технике объемной аппликации, с использованием нетрадиционных материалов) .	- Напомнить детям о технике - Показ готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Апельсин» - Изготовление аппликации - Анализ работ	Наблюдение.
15	«Осенний лес» (рисование ватными палочками)	1	Познакомить детей с техникой рисования ватными палочками. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.	- Показ иллюстрации - Пальчиковая гимнастика « Зиму всю...» - Выполнение работы - Анализ работ	Презентация
16-17	«Северное сияние» (нетрадиционное рисование с элементами аппликации)	2	Познакомить с новой нетрадиционной техникой рисования щеткой. Развивать образное мышление Закреплять умение добиваться реализации выразительного, яркого образа. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.	-Беседа «Что такое северное сияние?» - Показ иллюстрации - Пальчиковая гимнастика « Апельсин» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
18	«Павлинчик»	1	Развивать образное мышление, учить создавать фигуру павлина из цветной бумаги. Применять нетрадиционные материалы в изготовлении работы.	- Беседа о павлине - показ готовой работы - Пальчиковая гимнастика « Семья» - Изготовление работы» - Анализ работ	Наблюдение.
19	«Котенок»	1	Учить детей создавать поделку из втулки. Закреплять навыки работы с бумагой и клеем, воспитывать усидчивость.	- Рассматривание готовой работы. - Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавали ныряли..» - Работа с цветной бумагой и клеем. - Анализ работ.	Наблюдение.
20	«Березка» (объемная аппликация)	1	Продолжать учить детей изготовлению поделки в технике	- Просмотр иллюстраций с изображением березы - Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши»	Наблюдение.

			объёмной аппликации.	- Работа с бумагой и нитками - Анализ работ	
21	«Осенний листочек»	1	Продолжать знакомить детей с применением в работе нетрадиционных материалов. Учить детей рисовать нитками.	- Пальчиковая гимнастика «Апельсин» - выполнение работы - Анализ работ	Открытое занятие
22	«Зимнее дерево» (нетрадиционное рисование)	1	Продолжать учить детей использовать для изображения соль и краски. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность.	- Пальчиковая гимнастика « Семья» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
23	«Елочки в зимнем лесу»	1	Закреплять умение работать в технике рисование с элементами аппликации с использованием нетрадиционных материалов	- Просмотр готовой работы - Пальчиковая гимнастика « Семья» - выполнение работы. - Анализ работ	Наблюдение.
24-25	«Белый мишка»	2	Учить детей изготавливать игрушку из картона.	- Беседа на тему «Белые медведи» -Рассматривание изображений - Пальчиковая гимнастика «Зиму всю...» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
26-27	«Елочная игрушка»	2	Закреплять умение использовать нетрадиционные материалы. Продолжать учить изготавливать объёмные поделки.	- «Беседа на тему «Новый год». - Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика « Ежик» - Работа с цветной бумагой и клеем - Анализ работ	Наблюдение.
28	«Зима» (рисование мятой бумагой)	1	Продолжать учить детей использовать в рисовании нетрадиционные материалы.	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Зиму всю...» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
29	«Зимняя сказка»	1	Продолжать развивать умение создавать поделку, используя нетрадиционные материалы.	- Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика « Апельси» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.

30	«Пингвин»	1	Обучать детей создавать игрушки из подручных материалов	- Показ готового изделия Пальчиковая гимнастика « Семья» - Работа с изделием - Анализ работ	Выставка работ	
31	«Рыбка» (объемная аппликация)	1	Продолжать закреплять умение работать в технике «объемная аппликация»	- Беседа о аквариумных рыбах - Пальчиковая гимнастика «Замок» - Работа с бумагой - Анализ работ	Наблюдение.	
32	«Слон» (рисование в технике набрызгивание)	1	Познакомить детей с новой техникой рисования, применять нетрадиционные материалы.	-Рассматривание изображений слонов - Пальчиковая гимнастика «Зиму всю...» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	
33	«Лягушонок»	1	Закреплять умение работать в технике аппликация. Приучать к эстетике в оформлении, аккуратности.	- Беседа - Пальчиковая гимнастика « Апельсин» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	
34	«Жираф» (объемная аппликация)	1	Закреплять умение работы с цветной бумагой и клеем. Применять в работе нетрадиционные материалы.	- Просмотр готовой работы - Пальчиковая гимнастика « Мыши» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	
35	«Львенок»	1	Закреплять полученные умения и навыки. Продолжать развивать умение создавать объемные аппликации	- Беседа - Пальчиковая гимнастика « Апельсин» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	
36	«Кактус»	1	Учить создавать поделку из мягкого пластилина.	Беседа на тему «Комнатные растения» - Показ готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Раз, два, три...» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	
37	«Сова»	1	Продолжать учить создавать поделку из нетрадиционного, бросового материала.	-Рассматривание изображений - Пальчиковая гимнастика «Зиму всю...» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.	

38	«Мышонок»	1	Продолжать развивать умение создавать объемные аппликации, с использованием нетрадиционных материалов.	- Беседа - Пальчиковая гимнастика «Апельсин» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
39	«Поздравляем наших пап»	1	Продолжать развивать умение создавать объемные аппликации, с использованием нетрадиционных материалов.	Беседа на тему «23 февраля» Рассматривание готовой работы - Показ готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три...» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
40	«Корзинка»	1	Закреплять умение работать в технике аппликация.. Приучать к эстетике в оформлении, аккуратности.	- Рассматривание готовой работы - Пальчиковая гимнастика «Апельсин» - выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
41	«Собачка»	1	Учить создавать поделку из цветной бумаги	Рассматривание готовой работы - Показ готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три...» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
42	«Поздравление наших мам»	1	Продолжать учить работать с цветной бумагой и клеем, создавать объёмную аппликацию.	- Беседа на тему «8 мата» - Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши...» - Работа с цветной бумагой, картоном и клеем - Анализ работ	Наблюдение.
43	«Рыбки» (нетрадиционное рисование)	1	Учить детей использовать в рисовании нетрадиционные материалы.	-Беседа на тему «Кто плавает в пруду» - Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика «Рыбки» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.
44	«Лисенок»	1	Продолжать развивать умение создавать объемные аппликации, с использованием нетрадиционных материалов.	- Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика «Ежик» - Работа с пластилином - Анализ работ	Наблюдение.

45	«Балерина»	1	Познакомить детей с новым способом оформления изделия из бросового материала.	- Рассматривание готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Раз, два, три..» - Работа с материалами - Анализ работ	Наблюдение.
46	«Цветы в вазе» (рисование в технике отпечатка)	1	Продолжать работать в технике объемная аппликация. Закреплять полученные умения и навыки.	- Беседа на тему « Цвыты» - Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая игра « Наша Маша...» - Работа с пластилином - Анализ работ	Наблюдение.
47	«Улитка» (объемная аппликация)	1	Продолжать обучать детей аккуратности в работе с цветной бумагой и клеем. Учиться создавать 3D-объем, умение распределить детали на листе.	- Рассматривание готово изделия - Пальчиковая гимнастика « Шла купаться черепаха» - Работа с цветной бумагой и клеем -Анализ работ	Наблюдение.
48	«Ракета»	1	Продолжать применять полученные навыки в работе с техникой объемная аппликация.	- Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика « Вышли мыши...» - Работа с цветной бумагой и клеем - Анализ работ	Наблюдение.
49	«Горшочек с цветами»	1	Закреплять полученные умения создавать картину в технике объемная аппликация.	- Рассматривание готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Замок» - Работа с пластилином - Анализ работ	Наблюдение.
50	«Попугай»	1	Продолжать учить изготавливать игрушку из втулки.	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Наша Маша» - Выполнение работы -Анализ работ	Наблюдение.
51-52	«Закладки для книг»	2	Познакомить детей с техникой оригами.	- Знакомство с новой техникой оригами. - Рассматривание изображения ежика. - Пальчиковая гимнастика « Семья» - Выполнение работы - Анализ работ	Наблюдение.

53	«Солдатик»	1	Закрепить умение изготавливать поделку в технике объемная аппликация.	- Беседа о армии - Рассматривание изображений - Пальчиковая гимнастика «Рыбки» - Работа с цветной бумагой, клеем, с применением нетрадиционных материалов - Анализ работ.	Открытое занятие
54	«Дракончик»	1	Закрепить умение изготавливать поделку в технике объемная аппликация	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» - Выполнение работы -Анализ работ	Наблюдение.
55	«Одуванчики» (нетрадиционное рисование)	1	Закрепить умение рисовать нитками.	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Апельсин» - Выполнение работы -Анализ работ	Наблюдение.
56	«Божья коровка»	1	Закрепить умение изготавливать поделку в технике объемная аппликация. Продолжать учить создавать 3D-объем.	- Рассматривание иллюстраций - Пальчиковая гимнастика «Вышли мыши...» - Работа с цветной бумагой и клеем - Анализ работ	Наблюдение.
57	«Бабочка»	1	Продолжать учить создавать игрушку из цветной бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Развивать умение получать удовольствие во время работы.	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» - Выполнение работы -Анализ работ	Наблюдение.
58	«Цветочек»	1	Закреплять умения изготавливать поделку из цветной бумаги.	- Рассматривание готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Замок» - Работа с пластилином - Анализ работ	Наблюдение.
59	«Слоненок»	1	Закрепить умение изготавливать поделку в технике объемная аппликация	- Демонстрация готового изделия - Пальчиковая гимнастика «Наша Маша» - Выполнение работы -Анализ работ	Наблюдение.

60	«Гусеница листочке»	на	1	Продолжать учить создавать игрушку из цветной бумаги. Развивать мелкую моторику рук. Развивать умение получать удовольствие во время работы.	- Рассматривание готово изделия - Пальчиковая гимнастика «Шла купаться черепаха» - Работа с цветной бумагой и клеем -Анализ работ	Наблюдение.
61	«Рамка для фото»		1	Учить детей изготавливать рамочку для фотографии своими руками.	Рассматривание готового изделия - Пальчиковая гимнастика « Раз, два, три..» - Работа с материалами - Анализ работ	Наблюдение.
62	«Яблоня в цвету»		1	Учить детей работать в технике объёмная аппликация, используя нетрадиционные материалы.	Беседа на тему «Весна» - Рассматривание изображений - Пальчиковая гимнастика «Рыбки» - Работа с цветной бумагой, клеем, с применением нетрадиционных материалов - Анализ работ.	Наблюдение.

Календарный учебный график для обучающихся 5 - 7 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни	
Начало оказания услуги	15.09.2025	
Окончание оказания услуги	20.05.2026	
В неделю	2	
В месяц	5-9	
В год	62	
День народного единства	03.11.2025 – 04.11.2025	2 дня
Новогодние праздники	31.12.2025 – 11.01.2026	12 дней
День защитников Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день	09.03.2026	1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2026	1 день
День Победы	11.05.2026	1 день

№	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сен.	15.09	Групповая	1	«Осеннее дерево»	Групповое помещение	Наблюдение
2	Сен.	17.09	Групповая	1	«Подсолнух»	Групповое помещение	Наблюдение
3	Сен.	22.09	Групповая	1	«Колоски»	Групповое помещение	Наблюдение
4	Сен.	24.09	Групповая	1	«Осеннее дерево»	Групповое помещение	Наблюдение
5-6	Сен. Окт.	29.09 01.10	Групповая	2	«Корзина с грибами»	Групповое помещение	Наблюдение
7	Окт.	06.10	Групповая	1	«Тыковка»	Групповое помещение	Наблюдение
8	Окт.	08.10	Групповая	1	«Грибочек»	Групповое помещение	Наблюдение
9	Окт.	13.10	Групповая	1	«Мухомор»	Групповое помещение	Наблюдение
10	Окт.	15.10	Групповая	1	«Осень»	Групповое помещение	Наблюдение
11	Окт.	20.10	Групповая	1	«Деревце»	Групповое помещение	Наблюдение
12	Окт.	22.10	Групповая	1	«Осень золотая»	Групповое помещение	Наблюдение
13	Окт.	27.10	Групповая	1	«Птичка»	Групповое помещение	Наблюдение
14	Окт.	29.10	Групповая	1	«Барашек»	Групповое	Наблюдение

			ая			помещение	
15	Ноя.	05.11	Групповая	1	«Осенний лес»	Групповое помещение	Наблюдение
16-17	Ноя.	10.11 12.11	Групповая	2	«Северное сияние»	Групповое помещение	Презентация
18	Ноя.	17.11	Групповая	1	«Павлинчик»	Групповое помещение	Наблюдение
19	Ноя.	19.11	Групповая	1	«Котенок»	Групповое помещение	Наблюдение
20	Ноя.	24.11	Групповая	1	«Березка»	Групповое помещение	Наблюдение
21	Ноя.	26.11	Групповая	1	«Осенний листочек»	Групповое помещение	Открытое занятие
22	Дек.	01.12	Групповая	1	«Зимнее дерево»	Групповое помещение	Наблюдение
23	Дек.	03.12	Групповая	1	«Елочки в зимнем лесу»	Групповое помещение	Наблюдение
24-25	Дек.	08.12 10.12	Групповая	2	«Белый мишка»	Групповое помещение	Наблюдение
26-27	Дек.	15.12 17.12	Групповая	2	«Ёлочная игрушка»	Групповое помещение	Наблюдение
28	Янв.	12.01	Групповая	1	«Зима»	Групповое помещение	Наблюдение
29	янв.	14.01	Групповая	1	«Зимняя сказка»	Групповое помещение	Наблюдение
30	Янв.	19.01	Групповая	1	«Пингвин»	Групповое помещение	Наблюдение
31	Янв.	21.01	Групповая	1	«Рыбка»	Групповое помещение	Наблюдение
32	Янв.	26.01	Групповая	1	«Слон»	Групповое помещение	Наблюдение
33	Янв.	28.01	Групповая	1	«Лягушонок»	Групповое помещение	Наблюдение
34	Фев.	02.02	Групповая	1	«Жираф»	Групповое помещение	Наблюдение
35	Фев.	04.02	Групповая	1	«Львенок»	Групповое помещение	Наблюдение
36	Фев.	09.02	Групповая	1	«Кактус»	Групповое помещение	Наблюдение
37	Фев.	11.02	Групповая	1	«Сова»	Групповое помещение	Наблюдение
38	Фев.	16.02	Групповая	1	«Мышонок»	Групповое помещение	Наблюдение
39	Фев.	18.02	Групповая	1	«Поздравление наших пап»	Групповое помещение	Наблюдение
40	Фев.	25.02	Групповая	1	«Корзинка»	Групповое помещение	Наблюдение

41	март	02.03	Групповая	1	«Собачка»	Групповое помещение	Наблюдение
42	март	04.03	Групповая	1	«Поздравление наших мам»	Групповое помещение	Наблюдение
43	Март.	11.03	Групповая	1	«Рыбки»	Групповое помещение	Наблюдение
44	Март	16.03	Групповая	1	«Лисенок»	Групповое помещение	Наблюдение
45	Март.	18.03	Групповая	1	«Балерина»	Групповое помещение	Наблюдение
46	Март	23.03	Групповая	1	«Цветы в вазе»	Групповое помещение	Наблюдение
47	Март	25.03	Групповая	1	«Улитка»	Групповое помещение	Наблюдение
48	Март	30.03	Групповая	1	«Ракета»	Групповое помещение	Наблюдение
49	Апр.	01.04	Групповая	1	«Горшочек с цветами»	Групповое помещение	Наблюдение
50	Апр.	06.04	Групповая	1	«Попугай»	Групповое помещение	Наблюдение
51-52	Апр.	08.04 13.04	Групповая	2	«Закладка для книг»	Групповое помещение	Наблюдение
53	Апр.	15.04	Групповая	1	«Солдатык»	Групповое помещение	Открытое занятие
54	Апр.	20.04	Групповая	1	«Дракончик»	Групповое помещение	Наблюдение
55	Апр.	22.04	Групповая	1	«Одуванчики»	Групповое помещение	Наблюдение
56	Апр.	27.04	Групповая	1	«Божья коровка»	Групповое помещение	Наблюдение
57	Апр.	29.04	Групповая	1	«Бабочка»	Групповое помещение	Наблюдение
58	Май	04.05	Групповая	1	«Цветочек»	Групповое помещение	Наблюдение
59	Май	06.05	Групповая	1	«Слоненок»	Групповое помещение	Наблюдение
60	Май	13.05	Групповая	1	«Гусеница на листочке»	Групповое помещение	Наблюдение
61	Май	18.05	Групповая	1	«Рамка для фото»	Групповое помещение	Наблюдение
62	Май	20.05	Групповая	1	«Яблоня в цвету»	Групповое помещение	Наблюдение

2.2. Формы и методы, используемые для реализации Программы

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса. Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить

свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

Рисование пластилином (пластилинография).

Пластилинография — одно из самых «молодых» направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные, образы пластилином на твёрдой горизонтальной поверхности.

Объёмная аппликация.

Это одна из разновидностей обычной классической аппликации. Этот вид аппликации открывает перед детьми дошкольного возраста больше возможностей для того, чтобы разнообразить художественное творчество в технике аппликации, сделать её более интересной и увлекательной. Дети дошкольного возраста обычно получают удовольствие от того, что в процессе творчества они сами своими руками могут создать интересные необыкновенной красоты оригинальные работы, порой настоящие шедевры, от которых невозможно отвести взор. Объёмная аппликация достигается путём не совсем полного наклеивания деталей будущего изображения на лист бумаги. Этот вид аппликации в его выполнении немного сложнее для детей дошкольного возраста, но необычайно увлекательный.

Оригами – это древнее японское искусство складывания фигурок из листа бумаги.

В процессе изготовления фигурок как у детей, так и у взрослых развивается мелкая моторика рук. Кроме того, оригами – это форма искусства, а следовательно с изготовления бумажных фигурок и начинается знакомство ребенка (или взрослого) с чувством прекрасного.

Нетрадиционные техники рисования

Пальцевая живопись – хэппинг.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами.

Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, на помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование свечой.

Детям очень нравится рисовать свечкой. Рисуя невидимые штрихи или ставя точки, а затем нанести на лист краску, то можно увидеть на листе дождь или волны, узоры на окне.

Техника «Ниткопись»

Эта техника вызывает у детей бурный восторг. Вам понадобятся хлопчатобумажные нитки, набор разведенных гуашевых или акварельных красок, которые необходимо время от времени размешивать и бумага. Нитки нарежьте так, чтобы ими было удобно работать малышам, 10-15 см, опустите нить в краску, чтобы она пропиталась. Держа ее за кончик, аккуратно уложите на лист бумаги и накройте другим листом так, чтобы кончик нити высовывался. Держите верхний лист, а нитку вытягивайте. Получилось очень красивое изображение.

Техника «набрызг» -

Техника «набрызг» - разбрызгивание капель, с которым в детском саду справляется зубная щетка и линейка, расческа. Зубной щеткой набираем краску и линейкой проводим по поверхности щетки по направлению к себе. Темы для рисования могут быть совершенно любые. Например, на листе бумаги располагаем композицию из сухих растений. Прикладываем трафарет вазы и трафарет бабочки. Отверните зубную щетку от себя (щетинкой вверх) и начните ее «причесывать» линейкой, проводя снизу вверх. Не бойтесь забрызгаться, если вы правильно выполняете все действия, то брызги краски и воды полетят на работу. Забрызгайте созданную композицию по контуру, выбирайте для этого более темные и насыщенные цвета (бордовый, красный, темно зелёный) .

Техника фроттаж

Ещё одна интересная техника для создания маленьких шедевров. Слово «фроттаж» происходит от французского froter — «тереть, протирать». Все мы в детстве переводили монеты на бумагу, положив ее под тетрадный листок и закрашивая сверху карандашом! Это, оказывается, и есть фроттаж.

Техника фроттажа и заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью, пару минут – и поделка своими руками – готова! Главная задача - найти рельеф, который будет интересно смотреться на бумаге. И подобрать цвета, конечно.

Техника рисования- рисование веревочкой

Вот уже второй год я в своей работе использую нетрадиционную технику - рисования веревочкой. Дети учатся рисовать не только карандашами и красками, но и цветными веревочками. Сначала веревочкой выкладываются простые узоры, петельки, а затем переходят к более сложным предметам. Каждое занятие сопровождается какой-либо сказкой, соответствующей теме. На этих занятиях используются: стихи, загадки, пальчиковая гимнастика, физкультурная минутка. Детям очень нравятся такие занятия, они испытывают радость и гордятся своими работами. У них развивается мелкая моторика рук, подготавливается рука к письму, развивается воображение, закрепляются навыки рисования.

Техника отпечатков

Оттиск отпечатками листьев. Очень интересно рисовать отпечатками листьев. Листья покрываем гуашью, затем окрашенной стороной кладем на лист бумаги, прижимаем и снимаем, получается аккуратный цветной отпечаток растения.

Рисование солью.

Выполняем сначала рисунок простым карандашом. Раскрашиваем акварельными красками небольшой участок рисунка. Посыпаем солью. Соль впитывает лишнюю воду и прилипает к листу. Лишнюю соль стряхиваем. Продолжаем работу в том же духе до конца. Использование соли дает необычный эффект. Попробуйте – увидите.

Рисование зубной щеткой.

Сразу оговорюсь, что данная техника нравится не всем. Но при рисовании некоторых предметов, она просто незаменима. Поэтому о ней тоже скажем. Рисуя зубной щеткой,

обмакнув ее, так же как и кисточку, в краску, получается действительно пушистая елка, волны на море, лохматое животное. Кисточкой такого эффекта будет добиться ой как сложно.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:
 - показ;
 - наблюдение;
 - объяснение;
 - анализ;
 - слушание музыки;
 - рассматривание картин или иллюстраций;
 - беседа;
 - художественное слово; - пример взрослого.
2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:
 - обследование;
 - показ образца;
3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:
 - дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

2.3. Особенности методики обучения

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова. Занятие состоит из:

- мотивации обучающего на деятельность (2–3 мин);
- пальчиковая гимнастика;
- работа над изображением;
- анализ занятия.

Форма работы с детьми:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие (образовательная деятельность или организованная образовательная деятельность). Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 30 минут.

Формой подведения итогов по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Мастерская чудес» для детей дошкольного возраста:

- проведение открытых занятий с приглашением родителей;
- проведение выставок, презентаций.

Программа рассчитана на один год обучения с детьми в возрасте с 5 до 7 лет.

2.4. Основные приемы обучения:

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков обучающихся, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности обучающихся. При планировании и проведении занятий применяется

лично-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения. Руководствуясь данной Программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

2.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для организации платной образовательной услуги «Мастерская чудес» имеется помещение, укомплектованное соответствующим оборудованием.

Оборудование:

- столы для рисования, стулья, мольберт;
- изделия декоративного творчества;
- шкафы для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- аудиоколонка, аудиозаписи для физкультурминуток;
- альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон, ватман;
- краски акварельные, гуашь, восковые и масляные мелки, цветные карандаши, простые карандаши, пастель, пластилин, ножницы.
- бросовый материал.

2.6. Методическое обеспечение реализации Программы

1. Бобкова Т.И.. «Художественное развитие детей 6-7 лет». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 112 с.
2. Кожохина С.К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». – Ярославль; ПК «Химический завод «Луч», 2007. – 80 с.
3. Морозова В.Е. «Радужный мир искусства: парциальная программа художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста» - 3-е изд., Барнаул, 2014 – 310 с.
4. Шайдурова Н.В. «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста». Учеб.пособие – Барнаул:иАлтГПА, 2009, - 120 с.

Лист внесения изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документов