

ПРЕДМЕТЫ СТАРИНЫ

«Полотенца на Руси»

Украшению полотенец в русской деревне всегда придавали особое значение. Узоры эти и сегодня поражают гармонической красотой. Сколько вкуса, умения, труда! Любая мелочь говорит, что перед нами поистине большое искусство.

К сожалению, мы почти ничего не знаем о нем. Где его истоки? Как и когда зародились эти удивительные узоры? Почему именно они, а не какие-нибудь другие? Что, наконец, значили «украсы» полотенец для наших далеких предков? Все это современному человеку невдомек. Потому взгляд наш лишь скользит по поверхности вещей, а суть древнего искусства остается тайной.

Вот и давайте попробуем проникнуть в нее. Хоть немного — на один только шаг.

Начнем с того, что украшали полотенце так щедро, конечно, не случайно. В старину оно было одной из самых важных в жизни вещей и сопровождало человека от рождения до смерти, как бы отмечая главные моменты его судьбы. Особым полотенцем отирали новорожденного. Во время свадебного чина жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем, символизировавшим брачные узы. Умирал человек — полотенцем накрывали его гроб.

Вещь эту так ценили, что нередко расплачивались ею за работу или покупку.

Тоже и в будни, были они всегда рядом. Одни — «рукотеры» со скромным узором — висели у рукомойника. Вымоешь лицо — подадут тебе «утиральник». Самыми же нарядными украшали избу. Вешали в «красный» угол на образа, позже — на рамы с семейными фотографиями. На зеркала, на окна и просто вдоль стен на крючки.

Делали так не только для красоты: по старинному поверью узоры несли в себе силу добра и оберегали от всякого зла. Существовал даже особый обряд их «чтения». Словно не полотенце украшали, а волшебную сказку сказывали...

Среди привычных мотивов народного ткачества особенно часто встречаются кресты и ромбы — бесконечные разновидности их обязательны для любого тканого орнамента. Что они могли означать?

Прищурьте глаза и взгляните на солнце. Вы увидите расходящиеся от него в виде креста четыре луча. Крестом изображали солнце.

Ромб же почитался символом плодородия и часто совмещался со вписанным в него солнечным знаком. Если добавить, что ромб называли в народе «кругом», легко можно заметить сходство между таким узором и отмеченным в летописи небесным явлением.

Слово «узор» имеет один корень со словами «заря», «зарев», «зарница». Оказывается, само понятие вышитого и тканого орнамента, или, как говорили прежде, «узорочья», тоже как-то связано с небесным огнем.

По древним народным представлениям мир состоит из четырех стихий: «Царицы-Водицы», «Царя-Огня», «Матери Сырой земли» и «Воздуха-Господина».

Вода родственна земле, является ее составной частью. Потому и «сырая».

А почему «мать»? Для русского крестьянина земля словно живое существо. Засыпает на зиму и просыпается от горячих лучей вешнего солнца. Пьет воду и родит урожай. Нежно, по-матерински заботится о людях: кормит, поит, одевает, охраняет от бед.

Огонь и воздух, без которого он не может жить, составляют другую группу стихий. К огню русский человек издавна питал глубокое уважение. В старину верили, что он предохраняет от недугов, очищает от болезней. Потому и прыгали через него, окуривали над ним одежды.

Ну а огонь и Солнце, конечно, в родстве: оба они сыны неба. «Что на свете красивее всего?» — спрашивает загадка. «Огонь». «А каков огонь ярче всех горит?» — «Солнце».

Фон на тканях мастерицы называли «землей». Вы, наверно, догадались почему: в насковзь символическом древнем искусстве льняной холст олицетворял Мать Сыру землю. Не случайно она белая — наши предки связывали этот цвет с понятием о благе, а кто в мире добрее матери?

Все узоры тканых полотенец подчинены закону симметрии: она с древнейших времен символизировала гармонию мироздания. Ну а горизонтальное течение орнамента, мотивы которого выстроились бесконечной чередой, говорит о вечном круговороте жизни в природе.

Древняя славянская легенда рассказывает, что все на свете начало жить после того, как в земле загорелся огонь. Не о том же ли говорят и украсы?

Окончательно вы убедитесь в этом, если узнаете, когда именно мастерицы изготовляли полотенца. Оказывается, для того было строго определенное время. За работу ткачихи садились лишь весной, но до начала полевых работ. Ткачество их чем-то напоминало заклинание. Создавая свои огненные узоры, крестьянки как бы просили солнышко светить все сильнее и жарче и скорее прогнать с земли стужу и мрак, чтобы она зародила на радость людям богатые плоды.

Вот какие тайны хранят узоры старинных полотенец. А казалось, просто красиво.

«Русская изба»

Для русского человека дом был миниатюрной копией МИРА. Дом – маленькая личная вселенная одной семьи.

Уже сам процесс выбора места под будущий дом сопровождался множеством примет и обрядов, да и строительство дома также велось с соблюдением определённых правил.

Дом строили не абы как, а по определённому канону. Раньше все дома были похожи один на другой. Недостаток фантазии? Нет, раньше знали, что просто не значит скучно или плохо. А если присмотреться? Своими четырьмя стенами изба ориентирована по сторонам света.

Изба-четырёхстенка – простейшее строение из бревен, сруб дома из четырех стен. Такие избы строились иногда с сенями, иногда без них. Крыши в таких домах были двухскатные. В северных территориях к избам-четырёхстенкам пристраивали сени или клетки, чтобы морозный воздух зимой не попадал сразу в теплое помещение и не охлаждал его.

Горница служила основным помещением, общим для всей семьи, здесь была печь – сущность семейного очага, которая обогревала избу во время суровых зим. Горница служила и кухней, и столовой для всей семьи.

Пространство внутри дома также было чётко организовано. Дверь чаще всего делали с солнечной стороны. Порог в доме – граница меж мирами, между миром «своим» и миром внешним. Поэтому дверь наши предки делали крепкой, желательнее дубовой. Дуб – священное дерево, и делая из него дверь, люди надеялись не допустить в дом «нечисть», то есть что-то плохое (привести примеры героев «нечести» из русских сказок).

Окна – глаза дома, обращённые к небу, всегда были чистыми. Непременно делались ставни, закрывающие окна на ночь.

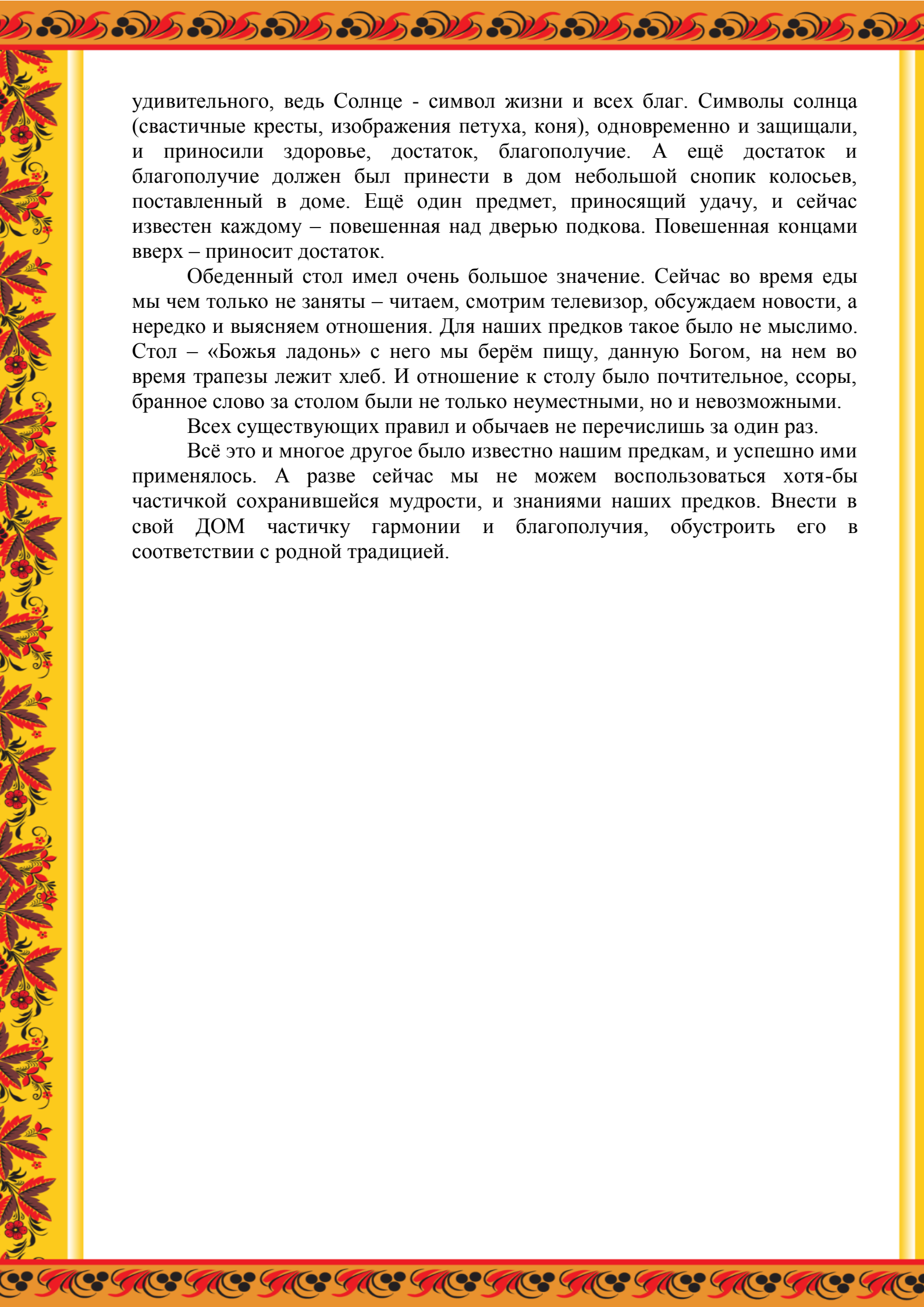
А ещё в каждом доме было два очень значимых места: красный угол и печной угол.

Печной угол – символ щедрой плодородной земли. В печи горел огонь, охраняющий дом и гонящий зло. В печи готовилась пища и пёкся ХЛЕБ. Печь почиталась как символ земного благополучия. Возле печи собирались с рукоделием и нехитрым домашним ремеслом холодными зимними вечерами. Рядом с печью было неуместно худое слово, зазорное поведение.

Красный угол – угол противоположный печи. Место Богов, духовный центр каждого дома (показать изображения святых, иконы).

Эти два значимых места, располагаясь с противоположных углов, охватывали своей энергией и защитой весь дом.

Немалое значение для наших предков имело «украшение» дома. Резьба наличников, конёк крыши, украшенная домашняя утварь и вышитые полотенца. Всё это имело не только эстетическое значение, но и обладало защитными, обережными свойствами. Наличники часто украшал громовой знак – защитный символ, знак Перуна, на прялке можно было увидеть «мировое древо». Но самыми любимыми были символы солнца. Их вырезали на деревянной утвари, вышивали на рушниках. И в этом нет ничего



удивительного, ведь Солнце - символ жизни и всех благ. Символы солнца (свастичные кресты, изображения петуха, коня), одновременно и защищали, и приносили здоровье, достаток, благополучие. А ещё достаток и благополучие должен был принести в дом небольшой снопок колосьев, поставленный в доме. Ещё один предмет, приносящий удачу, и сейчас известен каждому – повешенная над дверью подкова. Повешенная концами вверх – приносит достаток.

Обеденный стол имел очень большое значение. Сейчас во время еды мы чем только не заняты – читаем, смотрим телевизор, обсуждаем новости, а нередко и выясняем отношения. Для наших предков такое было не мыслимо. Стол – «Божья ладонь» с него мы берём пищу, данную Богом, на нем во время трапезы лежит хлеб. И отношение к столу было почтительное, ссоры, бранное слово за столом были не только неуместными, но и невозможными.

Всех существующих правил и обычаев не перечислишь за один раз.

Всё это и многое другое было известно нашим предкам, и успешно ими применялось. А разве сейчас мы не можем воспользоваться хотя-бы частичкой сохранившейся мудрости, и знаниями наших предков. Внести в свой ДОМ частичку гармонии и благополучия, обустроить его в соответствии с родной традицией.

«Русская печь»

Раньше главной в доме была печь. Русская печь отапливала жилье, в ней готовили пищу, выпекали хлеб, сушили продукты и одежду, в ней даже мылись! Русская печь – это и посуда особой формы: горшки да чугуны. Посуду такой формы удобнее доставать ухватом или рогачом. Приготовленные в русской печи кушанья отличались особым вкусом и ароматом.

Место на печи – самое тёплое в доме, поэтому оно по праву принадлежало малым детям и старикам. Родители наставляли отроков: «Корми деда на печи – сам там будешь!».

Печь играла важную роль в народных верованиях. Считалось, что, будучи вместилищем огня, печь обладала целительной энергией и могла превратить «чужих» людей в «своих»: входя в дом и прикладывая руки к печи, гость проникался домашним теплом и добротой.

В печи даже мылись! Правда, не все – только дети да старики. Делалось это так: жарко топили русскую печь, затем, когда она немного остывала, оттуда убирали всё лишнее – еду, угли. После этого парящегося укладывали на доску-лежак и заталкивали прямо в сияющий зев русской печи. На стены русской печи плескали водой или разведённым квасом. Поднимался густой «хлебный» пар. Затем вход в печь плотно закрывали заслонкой. Полагалось сидеть в русской печи и потеть. Чтобы не обжечься, печь застилали соломенными ковриками-матами. После бани коврики споласкивались, сушились и сворачивались до следующего раза. Детей обычно мыли в небольшом тазу прямо в печи. Печному огню приписывали чудесные свойства: читая заговоры и сжигая в его пламени магические предметы, люди просили здоровья, исцеления.

Чтобы облегчить женщине роды в крестьянской избе, открывали печную заслонку, двери, окна. А новорождённых детей клали на печку, чтобы они выросли здоровыми и крепкими. Иногда их даже «окатывали печным духом»: заносили на несколько секунд в печной зев, чтобы печка «подышала» на ребёнка. Лечились не только теплом и огнём печи, но и дымом, окуривая помещения или вдыхая его. Для таких ингаляций пользовались раскалённым кирпичом с углублением, в которое насыпали травы, где они и тлели. Для компрессов использовали угольный порошок, смешанный с тёртым картофелем. При лихорадке заваривали и пили опечину (пережжённую глину). Лечились золой, готовили снадобья из трав.

А какие угощения дарит нам печь? Каша, щи, пироги самые румяные!

Щи да каша – пища наша

Загадки:

Не бык, а бодает, не ест, а хватает (ухват),

Конь черен – в огне проверен (кочерга)

Наши прадеды придумали много загадок о русской печи и обо всём, что с ней связано.

Белая старуха на одном месте сидит (печь)

Гнётся, вьётся, а на землю не идёт (дым)
Дрожит свинка - золотая щетинка (огонь)
Шуба в избе, рукав на улице (печь и труба)
Без рук, без ног- к небу ползёт (дым)
Кривы, корявы, залегли, как павы, а как стали горячи, облизали
кирпичи (угли в печи)
Чёрная гагара по полю скакала, золото собирала (кочерга)
Что из угла в угол не переставишь? (печь)
Мать толста, дочь красна, сын кудреват, отец горбоват (печь, огонь,
дым, кочерга).
Зимой нет теплей,
Летом нет холодней (печь)
Стоит изба из кирпича,
То холодна, то горяча (печь)
Не зря в народе поговорки и пословицы о печки складывали
Печь – нам мать родная.
Без печки хата – не хата.
Добрая то речь, что в избе есть печь.