

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Детский сад №254»*

**Конспект занятия в галерее  
в старшей группе**

**«Краски осени на картинах Алтайских художников»**

**Программные задачи:**

- способствовать восприятию произведений искусства через эмоционально-чувственную сферу ребенка;
- развивать способности откликаться на прекрасное, доброе через восприятие явлений окружающей действительности в процессе восприятия произведений искусства Алтайских художников;
- развивать умение понимать собственное настроение во время восприятия осеннего пейзажа, определять воздействие цветовой палитры на состояние;
- развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук, художественно-графические навыки, закрепить представление о жанрах живописи;
- пробуждать эстетическое восприятие окружающего мира, бережное отношение к родной природе, желание любоваться красотой осенней природы, партнерские отношения при выполнении совместной работы.

**Предварительная беседа:**

-Как хорошо, что в городе, среди домов, машин есть маленькие островки живой природы, где можно отдохнуть и встретиться с красотой. Закройте глаза и представьте, что вы в осеннем лесу, парке.

-Чем пахнет осень? (прелой листвой, упавшими листьями, дождём, ягодами, грибами и т.п.).

-Какие осенью звуки? (шуршание падающих листьев, шорох листьев под ногами, звон падающих капель дождя, крик птиц, улетающих на юг и т.п.).

-Летом все зеленело, было много цветов в саду, на лугах, на городских газонах. Теперь все поблекло: листья опали, трава увяла, цветы отцвели; на земле лужи, подтеки грязи. Так грустно?

-Осенью тоже бывают прекрасные моменты погоды - и голубое небо, и яркое солнце, и золотистые березы, и багряные клены.

-А ещё, у осени, как и у человека, бывает разное настроение. Ее настроение можно выразить музыкой, стихами, живописью.

-Какие цвета использует художник для передачи унылого, грустного настроения? (серые, не яркие, грустные, прохладные, тусклые краски.) Какие цвета использует художник для передачи светлого, радостного настроения? (яркие, светлые, радостные, тёплые, солнечные, веселые оттенки).

- Осень, какая она?
- радостная, пышно убранная;
- красивая;
- богатая, урожайная;
- солнечная;
- дождливо-обильная;

- цветная, золотая;
- ароматная;
- уныло-серая;
- хмурая;
- ветренная.

**Материалы:** гуашь, кисти, палитра, тонированные листы, букет осенних листьев.

### **Примерный вариант проведения занятия:**

- Сегодня у нас встреча с картинами, написанными нашими алтайскими художниками. На этих картинах изображена чудесная пора – осень.

- Как вы думаете, почему говорят, что у художников «зоркое сердце»?

- Ведь именно художники передают необычную красоту осени, настроение природы, свое настроение в произведениях искусства. А мы с вами, в нашей галерее, можем по новому увидеть и почувствовать своими «зоркими сердечками» красоту осенней природы.

Предложите детям разместиться удобно рядом с картинами.

- Если мы будем чуточку внимательнее и добрее, откроем свои сердца всему, что нас окружает, мы обязательно заметим многообразие осенней красоты, ведь каждый день в природе случаются свои события, есть свои секреты и, только, человек с добрым сердцем способен это понять и заметить. Бывают дни, когда светит ярко солнце, и вся осенняя листва сияет, как настоящее золото. Лучики отражаются в капельках росы, в лужицах и на душе становится так хорошо и тепло, что хочется улыбаться и любоваться осенней порой. А бывает заметно прохладнее: ветер качает деревья, срывая последние листочки и кружит их в красивом танце, он, то быстрый, как волчок, то замедляется, как вальс и листья опускаются на землю, а там уже целый ковер красно-желто-коричневый. Зимой, он будет греть корни деревьев.

- Вы брали когда-нибудь осенние листья в руки? Зачем? Что вы чувствовали?

- Как пахнут осенние листья?

- А если их внимательно рассмотреть?

Предложите детям осенние листья разного размера, окраски. Дайте возможность потрогать, понюхать, рассказать о своих ощущениях.

- Что будет, если листья высоко подбросить вверх?

- Умеет ли осень грустить, улыбаться, плакать?

- Какими словами можно рассказать об этом?

- Какое настроение сегодня у природы? Почему?

- Бывает ли у вас такое настроение?

Глядя на картины, у меня возникают противоположные чувства: радости и грусти. Радости, потому что красота притягивает, манит, а чувство грусти возникает, потому, что в очередной раз увядает летнее благоухание, улетают птицы, природа готовится к наступлению зимы.

Всмотритесь в картины, почувствуйте их душой, всем сердцем.

Какой из пейзажей вам больше понравился? Почему?

- Что в картине вам кажется грустным, радостным, задумчивым, веселым и т.д.

- Попробуй рассказать о настроении автора?
- Что на ней изображено? Где происходит событие?
- Что на переднем плане, какие оттенки художник использует?
- Что занимает на картине наибольшую часть?
- Почему художник нарисовал именно так?
- А как ещё можно?
- Какие краски использовал художник, чтобы нарисовать эту картину?
- Какой пейзаж самый звонкий? самый тихий? Почему?
- Мне кажется, осень в нашем городе и на этих картинах художников - это чудесная пора и она мечтает, чтобы её кто-нибудь нарисовал. Может быть, у вас появилось такое желание?

– Каждый художник, прежде чем написать картину масляными красками на полотне, должен ясно представить себе, как она будет выглядеть, где что будет расположено, сколько места займут те или иные предметы, то есть продумать композицию картины. Сначала художники рисуют эскизы будущей картины – небольшие подготовительные рисунки.

Напомнить детям приемы рисования деревьев, веток, листьев, как смешивать краски.

Свои показы целесообразно проводить на отдельном мольберте, на разных фонах, используя палитру для смешивания красок.

Детям предлагается нарисовать свои пейзажи.

-Вам понравилась встреча в галерее?

-Что больше всего запомнилось?

Из ваших получившихся осенних картин мы оформим выставку «Юные художники»

### ***Методические рекомендации:***

Все деревья отличаются друг от друга. (показывает собственные рисунки). Они как люди могут быть низкие и высокие, старые и молодые. Стволы деревьев могут быть прямые, а могут быть изогнутые или сильно наклоненные к земле, толстые и тонкие.

Ветки, как руки у людей, длинные и тонкие, когда светит солнышко ветки, поднимаются вверх и тянутся к нему, когда дует ветер ветки, наклоняются в ту сторону, куда он дует, когда идет холодный, осенний дождь мокрые ветки опускаются вниз.

Листья на деревьях, словно красивая одежда: желтая, красная, оранжевая, багряная. Ветер срывает листья с веток, носит их по воздуху и поэтому поздней осенью на деревьях мало листьев (использование образцов педагога).

Напомните, кисти какого размера необходимо применять для изображения ствола, веток, листьев. Какие дополнительные средства можно применять для изображения листвы.

Приемы изображения ствола: начинают изображать ствол сверху вниз кончиком кисти и постепенно опускают её в положение плашмя. Или из положения прижатой к листу бумаги кисти, тянем ее вверх, медленно убирая кисть, оставляя касание только ее кончика.

Приемы изображения веток в ветреную погоду: с одной стороны ветки прижаты к стволу, а с другой отклонены от него. На основных, больших ветках необходимо нарисовать тонкие ответвления, которые склоняются от ветра, так же как и большие ветки.

#### **Техники рисования.**

**Тычком:** слегка намочить тычок, набрать на него краску, держа тычок вертикально быстрыми, отрывистыми движениями нанести изображение.

**Жесткой кистью:** намочить кисть, набрать на неё краску, просушить излишки воды о салфетку и полусухой щетиной нанести быстрые вертикальные мазки, изображающие летящие листья.

#### **Тычок жесткой полусухой кистью:**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата, либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками:**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Оттиск поролоном:**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### **Отпечатки листьев:**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (*желательно опавшие*), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью, фломастером, мягким карандашом.