

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №254»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«27» августа 2020 года



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 141
«27» августа 2020 года
Барсукова С.А.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор-составитель: Лобанова Ольга Ивановна,
музыкальный руководитель

БАРНАУЛ
2020

	стр
Содержание	
I Целевой раздел.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи реализации Программы.....	4
1.3 Основные принципы к формированию и разработке Программы.....	5
1.4 Возрастные и индивидуальные особенности	5
1.5 Планируемые результаты.....	6
II Содержательный раздел.....	8
2.1 Организация образовательного процесса.....	8
2.2 Формы и методы, используемые для реализации Программы.....	43
2.3 Особенности методики обучения.....	44
2.4 Основные приемы обучения.....	44
2.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	44
2.6 Методическое обеспечение реализации Программы.....	45
Лист изменений и дополнений.....	46

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хореография» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №254» (далее – Программа) основана на нормативной правовой и методической базе по организации дополнительного образования дошкольников. Нормативно - правовая обеспеченность Программы включает следующие документы:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным законом от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей»;
3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.08.2013 № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
4. Постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
5. Приказом Рособнадзора от 29.05.2014 N 785 (ред. от 27.11.2017) «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации»;
6. Приказом Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13», «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
9. Лицензия;
10. Устав.

Актуальность:

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности обучающегося определяется в том числе и через выбор хореографического направления. Данная Программа направлена на приобщение обучающихся к миру танца. Занятия хореографией не только помогают понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности обучающихся.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования обучающегося, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающегося. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Занимаясь хореографией у обучающихся будет развиваться чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и

выразительность. Занятия хореографией помогут сформировать правильную осанку, познакомят с основами этикета, дадут представление об актерском мастерстве.

Используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье обучающихся. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Обучающиеся развивают умение ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у обучающихся развивается музыкально-слуховое восприятие. Обучающиеся постепенно вслушиваются в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, занятия по хореографии помогут обучающимся чувствовать себя более раскрепощенными, раскрыть в себе и развивать индивидуальные качества личности, быть трудолюбивыми и терпеливыми.

Новизна:

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются обучающимся в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность Программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность Программы:

Художественная.

Адресат Программы:

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения с 14 сентября 2020 г. по 31 мая 2021 г., и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Объем и срок освоения Программы:

Хореография проводится в форме групповых занятий, 2 раза в неделю, (обучение – очное).

Длительность занятий:

- младшая группа (3-4 года) - 15 мин.,
- средняя группа (4-5 лет) – 20 мин.,
- старшая группа (5–6 лет) - 25 мин.,
- подготовительная группа (6 – 7 лет) - 30 мин.

Общее количество часов в год- 68, в неделю-2, в месяц-6-9. Группы формируются с обучающимися одного возраста или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Количество обучающихся в группах составляет от 5 до 20 обучающихся. Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию Образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №254».

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель – Приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. Воспитательная – воспитывать любовь к прекрасному, потребность обращаться к искусству, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

2. Обучающая - формировать координацию движения, развивать культуру движения, познакомить с основными движениями классического, народного и детского – бального танца, основами актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
3. Развивающая – развивать музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазию и память, формировать творческую активность и интерес к танцевальному искусству.

1.3. Основные принципы к формированию и разработке Программы:

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.
4. Наглядность. Это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности

Детей 3-4 лет.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако, возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и зрелости сказываются на двигательных возможностях детей. Движения малышей ещё недостаточно точные и координированные, но развито чувство равновесия, поэтому объём и разнообразие двигательных упражнений ещё невелики и все они носят, как правило, подражательный характер.

Детей 4-5 лет.

Дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

Детей 5-6 лет.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Детей 6-7 лет.

Ребёнок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долгозаниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.5. Планируемые результаты.

К концу обучения воспитанники:

Сформируют координацию движения, разовьют культуру движения, будут знакомы с основными хореографическими движениями, научатся вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

Будут развиты музыкальные и физические способности детей, образное мышление, фантазия и память, сформирована творческая активность и интерес к танцевальному искусству;

Будет привита любовь к прекрасному, потребность обращаться к искусству, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

В соответствии с поставленными целями и задачами после освоения содержания Программы ожидаются следующие результаты по возрастам:

К концу обучения обучающиеся 3-4 лет:

- Будут знать назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
- Будут ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
- Будут выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку;
- Овладеют навыками ритмичной ходьбы;
- Будут хлопать и топать в такт музыки;
- В музыкально-подвижной игре представляют различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

К концу обучения обучающиеся 4 – 5 лет:

- Будут иметь представление об основных правилах группового танца;
- Овладеют понятиями: синхронность, комбинация;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

К концу обучения обучающиеся 5 – 6 лет:

- Будут способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- Расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- Будут ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разnobрос;
- Будут ориентироваться в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- Будут стремиться согласовывать танцевальные движения в парном танце;

- Будут знать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

К концу обучения обучающиеся 6 – 7 лет:

- Будут стремиться запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- Будут стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- Испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- Развито умение ориентироваться в пространстве;
- Чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация образовательного процесса

Учебный план для обучающихся 3-4 лет.

	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	2	6-9	68

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводная беседа. Основы разминки.	3	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Беседа с детьми о танце.
3-4	«Что такое танец?»	3	Показ элементов танца	Основные элементы танца	Наблюдение за детьми во время исполнения
5-8	Разминка «Ходим бегаем»	4	Показ элементов разминки	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег. Выполняют под музыку шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок, переходят на бег.	Наблюдение
9-12	Игровые движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем»	4	Показ элементов игровых движений	«Пружинка»-дети под музыку делают приседание с поворотом туловища. «Упражнение с листочками»- идут, кружатся, поднимают листики вверх и опускают вниз. «Передача листика»- стоят по кругу и передают под музыку листик. «Ходим прыгаем»- под спокойную музыку ходят по залу, под веселую прыгают на месте.	Наблюдение
13-18	Разучивание движений	6	Показ элементов танца	Развитие ритмопластики	Наблюдение

	танца листочков осенних			движений музыку. выдержку, движения динамическими в музыке. детей под Воспитывать начинать в соответствии с оттенками	
19-20	Танцевальные игры: «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	2	Показ элементов танцевальных игр	«Птица»- Дети под легкую музыку двигаются по залу размахивая «крыльями»- руками. «Ходьба»-Дети выполняют разного вида ходьбу по залу. «Качалочка» На лесной полянке играли медвежата, смешно покачиваясь на спине. Давайте попробуем и мы также покачаться! Лягте на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижмите колени к груди и обхватите колени руками. Покачайтесь на спине вперед и назад. Когда устанете — отдохните. Повторить 3 раза. «Карусель»-дети садятся на пол и поднимают прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол начинают поворачиваться вокруг себя с помощью рук. Закружилась карусель!	Наблюдение
21-22	Разминка «Шла лиса»	2	Показ элемента разминки	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	Наблюдение
23-26	Игровые движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» Ручки и ножки» «Стукалка»	4	Показ элементов игровых движений	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Наблюдение

	«Горошинки рассыпались» «Сделай круг»				
27-30	«Танец погремушками»	с 4	Показ элемента танца	Совершенствование в исполнении движений. Показ выученных танца родителям.	Наблюдение
31-34	Танцевальные образы «Сидели два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет»	4	Показ элемента танцевальных образов	«Сидели два медведя»- Педагог читает детям, а дети выполняют движения по тексту. Сидели два медведя на тоненьком суку Один читал газету, другой мешал муку Раз - ку-ку, два - ку-ку Оба плюхнулись в муку Нос в муке, хвост в муке Ухо в кислом молоке. «Велосипед» -Дети лежат на спине и под крутят «велосипед» ногами. «Самолет»- Сидя, ноги вместе, руки на полу. Поднимите ноги вверх, руки разведите и стороны – «полетели самолеты». Удерживать позу 5-10 сек., затем отдохнуть. Повторить 3 раза.	Наблюдение
35	Повторение изученных танцев	1		Повторяем пройденный материал	Наблюдение за детьми во время исполнения
36-37	Разминка «По тропинке» Игровые движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки»	2	Показ элементов разминки	Дети идут по извилистой веревочке «тропинке». Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-	Наблюдение

				я свободная, 2-я, 3-я свободная.	
38-42	Основные движения танца «Веселые парочки» Игровые движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки»	5	Показ элемента танца	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Наблюдение
43-49	Постановка полноценного танца под музыку группы «Непоседы» Игровые движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки»	6	Показ элементов танца	Движения по усмотрению хореографа Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Наблюдение
50-52	Танцевальные игры «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» Игровые движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки»	3	Показ танцевальных игр	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Наблюдение
53-56	Разминка «Веселая прогулка» Веселая растяжка «Веселые медвежата»	4	Показ элементов разминки	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	Наблюдение
57-62	«Танец с цветами»	4	Показ элементов танца	Учимся перестраиваться «Круг-широкий, узкий»	Наблюдение за

	Веселая растяжка «Веселые медвежата»			Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	детьми во время исполнения
63-67	«Танец с шарами» Игровые движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук»	6	Показ элементов танца	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	Наблюдение
68	Открытое занятие	1		Структура: шахматное или квадратное построение, Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку. Танцевальные композиции. Танцевальная игра.	Открытое занятие
Итого за учебный год: 68					

Учебный план для обучающихся 4-5 лет

	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	2	6-9	68

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь					
1-2	Вводная беседа, основы разминки.	3	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец».	Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять вытянутые руки вверх, «три-четыре»-поворот вокруг себя на полупальцах, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить прямые руки вниз с наклоном корпуса, ноги вместе. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса	Беседа

				вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе.	
3-4	Гимнастика для стоп	3	Показ элементов гимнастики	Положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед. Первое упражнение для развития подъема стопы: «Раз-два»- натягиваем носочки, «три-четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя). Второе упражнение для развития выворотности стопы: «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.	Наблюдение
5-8	Простые упражнения для силы мышц и подвижности суставов. Выполняются лежа на спине и на животе. Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»	4	Показ элементов упражнений	В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веребочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог	Наблюдение

				ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
9-12	Танцевальные образы: Дождик, силачи, лошадки, лодочка (по 1 на каждом занятии) Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	4	Показ элементов танцевальных образов	«Дождик» - Дети стоят, держа руки перед собой ладонками вверх (ловят дождевики) «Дождик, дождик на дорожке, он намочит наши ножки, нужно ноги поднимать, через лужицы шагать». На слова ноги поднимать дети высоко поднимают ноги перешагивая через «лужи». «Силачи» - дети изображают силачей под музыку - поднимает тяжелые гири, штангу, показывают силу. «Лошадки» - Движения выполняются под музыку, подскоки или бег с высоким поднятием ноги по кругу, руки на поясе. «Лодочка»- Дети сидят на ковре парами напротив друг друга, широко расставив ноги и держась за руки. .раскачиваются вперед-назад «Вот на лодочке, на лодке, я плыву, плыву, плыву. Я о лодочке, о лодке звонко песенку пою». По окончании дети встают, «стряхивают» водичку справа и слева. «Если вымокну немного, что ж ребята, не беда, ведь со мною крепко дружат, солнце, воздух и вода». «Тихо-громко» - игра на определение	Наблюдение

				<p>динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.</p>	
13-18	Закрепление качества движений в разминке Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	6		<p>Темп движений ускоряется, закрепляем четкость и слаженность движений. Добавляем новые: четкое движение плечами вверх-вниз. Наклоны корпуса вправо влево. «Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое</p>	Наблюдение

				звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
19-20	Основные танцевальные движения: шаг на носочках, бег на носочках, шаг с высоким поднятием ноги, бег с высоким поднятием ноги, приставной шаг. Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	2	Показ элементов основных танцевальных движений	Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Движения выполняются под музыку. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется	Наблюдение

				<p>под спокойную музыку, «Повтори за мной» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.</p>	
21-27	<p>Соединение движений в небольшие танцевальные композиции Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»</p>	8	Показ элементов танца	<p>Композиция «Радуга желаний»: Все идут по кругу, качают руками вверх и вниз «качели», ноги высоко поднимаем, остановились, потрясли руками над головой, повернулись в обратную сторону, движения повторяются. Остановились, качают руками над головой, кружатся. Далее движения повторяются, до последних тактов, дети собираются в «кучку» и рассыпаются в разные стороны. Композиция «Далеко от мамы»: иллюстрируем текст песни группы «Барбарики», используя знакомые движения. «Тихо-громко» - игра на определение динамики. Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог</p>	Наблюдение

				ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
28	Открытое занятие	1	-	Структура: шахматное или квадратное построение, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Открытое занятие
29-32	Движения и танцы с предметами	4	Показ элементов танца	Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве.	Наблюдение
33-44	Постановка двух танцевальных номеров	10	Показ элементов танцев	Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца.	Наблюдение
45-47	Танцевальные игры: «День и ночь», «Любимые игрушки», «Найди пару, «Море волнуется».	3	Показ элементов танцевальных игр	«День и ночь»- Дети под музыку двигаются в рассыпную (день). Смена музыки- садятся на корточки(ночь). Музыка должна быть контрастной. «Любимые игрушки» - дети идут по кругу со словами: Раз, два, три, четыре, пять начинаем выбирать, куклу, машинку, медведя, лисичку. Педагог спрашивает ребенка, какую он игрушку выбирает. Ребенок отвечает: «Машину» или другую игрушку. Все дети начинают изображать машину. Игра проводится 2-3 раза, с разными детьми. Варианты игрушек можно менять. "Найди пару" — все дети стоят парами	Наблюдение

				<p>взявшись за руки, руководитель включает музыку и дети разбегаются в разные стороны, бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка остановилась, каждый ребенок должен сориентироваться в пространстве и найти свою пару. «Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова:</p> <p>Море волнуется - раз, Море волнуется—два, Море волнуется—три.</p> <p>Морская фигура на месте замри! После слова "замри!" дети принимают какую-нибудь позу (краба, рыбки, медузы, морской звезды). Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.</p>	
48-51	<p>Танцевальные движения: шаг в полуприсяде, шаг с натянутого носка, легкий бег, прямой и боковой галоп и др. Танцевальные образы: белочки, лягушата и ребята, мишка косолапый, ежик (по 1 на каждом занятии с повтором предыдущих)</p>	4	<p>Показ элементов танцевальных движений</p>	<p>К уже изученным танцевальным движениям добавляются новые.</p> <p>«Белочки» - выполняют на счет 4- хлопки перед собой, хлопки за спиной, хлопки по коленям. Руки на поясе наклон вправо-влево вперед-назад, вытянули правую-левую ногу вперед –назад, сложили «лапки» на груди и прыгают как белочки.</p> <p>«Лягушата и ребята»- дети стоят по кругу.</p> <p>«Лягушата все по лужам шлеп-шлеп-шлеп» - дети делают шлепки по коленям. «А ребята по дорожке топ-топ-топ»- Перетопы ногами.</p> <p>«Рядом весело идут, вместе песенку поют»- хлопают в ладоши. "Мишка косолапый" – дети идут на внешней и внутренней стороне</p>	Наблюдение

				<p>стопы. Выполняют повороты вокруг себя, неуклюже приседают. В положении сидя: покачивание на ногах.</p> <p>«Ежик» - «Вот свернулся еж в клубок, потому что он продрог» дети стоят голова опущена, приседание на корточки, руками обвить ноги. «Лучик солнышка коснулся, ежик сладко потянулся»- постепенно встают, расправляют руки, голову поднимают, спину выпрямляют, тянутся руками к солнышку на носочках.</p>	
52	Тематическое занятие «Танцуют все»	1		Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Тематическое занятие
53	Элементарные движения в паре	1	Показ элементов танца	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Наблюдение за детьми во время исполнения
54-60	Постановка парного танца Танцевальные игры: «Зеркало», «Самолеты», «Зайка!» и повтор предыдущих.	7	Показ элементов танца	<p>Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения.</p> <p>«Зеркало» - звучит музыкальная фраза, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют.</p> <p>«Самолеты» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. По команде «Полетели» под музыку дети меняются местами. По команде «Полетели» дети летают по всему вращиванию и возвращаются на свои места.</p> <p>«Зайка» Дети стоят по кругу, в кругу стоит ребенок «зайка», дети начинают двигаться и повторяют слова «Зайка, зайка, что с тобой,</p>	Наблюдение

				ты сидишь совсем больной, ну-ка зайка выходи перед нами попляши» Ребенок «зайка» танцует, а все дети повторяют за ним.	
61-64	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	2	Показ элементов танцев	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение
65-67	Подготовка к итоговому занятию	4		Повтор всех основных элементов занятия.	Наблюдение
68	Итоговое открытое занятие	1		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Открытое занятие
Итого за учебный год: 68					

Учебный план для обучающихся 5-6 лет

	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	2	6-9	68

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь					
1-2	Вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки.	2	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «жест», «образ», «танец», «современные направления танца».	Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-четкие притопы ногами, «три-четыре»-хлопки по коленям на каждый счет, «пять-шесть»-четкие притопы ногами, «семь-восемь»-хлопки в ладоши над головой, «раз»-прямая правая рука отводится влево, на «два» прямая левая рука отводится в правую сторону, «три-четыре» хлопки в ладоши, «пять-шесть»-	
3-4	Упражнения для правильной постановки корпуса.	2	Показ элементов упражнений	Познакомить воспитанников с понятием «осанка». Упражнение «Цапельки» Стоя, руки на поясе. На 1 -Развести локти, сведя лопатки, на 2-вернуться. Стоять на одной ноге, руки в стороны, затем ногу поменять. Стойка ноги врозь, руки внизу , на 1-руки за голову, на 2-повороты вправо, на 3-выпрямиться, на 4-и.п. То же влево. «Боксер». Выполнить повороты корпуса вправо и влево с палкой, заложенной сзади на шею или плечи. Повороты выполняются 2 раза медленно и 3 раза быстро на счет 4. Исходное положение: ноги на ширине	Наблюдение
5-6	Упражнения для развития силы мышц и	2	Показ элементов упражнений	В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за	Наблюдение

	подвижности суставов. Выполняются сидя, лежа на спине и на животе.			спиной. «Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо. «Ракета»– для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Готовим ракету к полету»- лежа на спине, плавно поднять ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднять нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. «Ракета готова к старту!» Три, два, один – пуск!»- лечь на спину и немножко отдохнуть перед следующим запуском. «Экскаватор»– для мышц спины, живота, ног; гибкости. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях. «Экскаватор к работе готов!»- поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживать позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.	
6-9	Упражнения для плавности движений рук.	4	Показ элементов упражнения	«Волна»- под плавную музыку руками изображаем волны, прилив, отлив, спокойную воду, бурю на воде. «Красим забор» Под спокойную музыку стоя прямо, вытягиваем правую руку вперед. Выполняем движение «кистью» плавно и медленно. Разучить комбинацию на закрепление изученных позиций ног, смена позиций начинается с медленного темпа и постепенно переходить на быстрый.	Наблюдение
10-14	Практическое задание на раскрытие	4	Беседа	Задача- научить детей использовать ранее изученный материал творчески, свободно	Наблюдение

	характерного образа под музыку.			чувствовать себя в роли активного участника творческого процесса . Разделить детей по два-три человека в группе и дать им импровизационное задание – придумать танец. Используя знакомые движения, с помощью педагога, дети сочиняют танцевальные композиции.	
15-21	Основы исполнения стилей танца «рок-н-ролл» и «модерн».	7	Познакомить воспитанников классическими стилями современного танца «рок-н-ролл» и «модерн», рассказать об истории их возникновения.	«Рок-н-ролл»- разучить основы исполнения элементарных кружений, прыжков. Учить четкости из аконченности выполнения движений «Модерн»- разучить основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза. Учить воспитанников выполнять движения свободно, плавно, без округлостей в локтях, плавно фиксировать значимые точки	Наблюдение
22-27	Соединение основных движений стилей танца «рок-н-ролл» и «модерн» в танцевальные композиции соответственно характеру музыки	6	Показ элементов танцев	Совершенствовать навыки исполнения стилей танца «рок-н-ролл», «модерн» и повышать выразительность исполнения.	Наблюдение
28	Открытое занятие с участием родителей.	1		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Упражнения для стоп, растяжка. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные композиции в стиле «рок-н-ролл» и «модерн». Демонстрация лучших номеров, созданных самими детьми под руководством педагога(1-2). Поклон.	Открытое занятие
29-32	Основные движения	4	Показ элементов танца	Познакомить воспитанников со стилем	Наблюдение

	стиля танца «хип-хоп», повторение движений рок-н-ролла и модерна.			современного танца «хип-хоп». Базовые движения- степ, хэппи-фит, кач, роллер рэббит, монастири. Разучить танцевальную композицию «А рыбки в море плавают» в стиле «хип-хоп».	
33-45	Постановка двух полноценных танцевальных номеров Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, мышцы, стопы, суставы, растяжка)	13	Показ элементов танца	Подбор и постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Под песни «Барбарики», «Волшебники двора» Продолжаем развивать мышечную активность и подготавливать тело к изучению танцевальных номеров. Повышаем качество исполнения основных движений современных направлений танца.	Наблюдение
46-52	Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.	7		Развивать координацию движений, упражнять в равновесии, формировать образно-пространственное мышление, закреплять основные виды движений в быстром темпе. Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.	Наблюдение
53	Тематическое занятие «Мы любим танцевать»	1		Яркое веселое занятие с приглашением детей младшего возраста, проводится в концертной форме. Финальный номер- совместный веселый танец по показу.	Концерт
54-57	Изучение танцевального поклона в стиле «рок-н-ролл» Повторение основных движений, повышение индивидуального исполнительского мастерства.	4	Показ элементов поклона	Изучить поклон, который будет представлен на открытом занятии. «Раз» - руки согнуты в локтях поднять вправо в вверх, «и» - опустить руки на пояс, локти, удерживая в 1ом положении, «два» - руки поднять влево и вверх, «и» - руки опустить на пояс. «Три и»- наклон корпуса вперед, «Четыре и» - руки вытянули потрясли выпрямились. «Раз»- ноги вместе в плие, руки позиция «за партой» правая рука вверх, «и»- поменять руки,	Наблюдение

				<p>левая вверх, «два»- поменять руки, правая вверх, «и»- правую руку сложить на левую и голова влево, «три»- вернуть с положение как на счет «два», «и-четыре»- волна корпусом снизу вверх. Подбор самых основных и ярких движений, упражнений для показа на открытом занятии. Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.</p>	
58-62	Постановка современного танца.	5	Показ элементов танца	Постановка танцевального номера в соответствии с составом группы и уровнем освоения стиля танца «хип-хоп».	Наблюдение
63-66	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.	4	Показ элементов танцевальных движений	Повторение основ пройденного материала, повышение индивидуального мастерства исполнения упражнений и движений воспитанниками, обрабатывание сценической формы ранее изученных танцевальных номеров.	Наблюдение
67	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	1		Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу. Напомнить воспитанникам о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.	Наблюдение
68	Открытое занятие	1		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие в стиле «джаз». Разминка. Упражнения для стоп, растяжка. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальная композиция «А рыбки в море плавают», а так же композиция	Открытое занятие

				в стиле «модерн». Танцевальные номера в стиле «рок-н-ролл» и «хип-хоп». Поклон.	
Итого за год: 68					

Учебный план для обучающихся 6-7 лет

	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
1	2	6-9	68

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
сентябрь					
1-2	Вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки.	2	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «жест», «образ», «танец», «современные направления танца».	Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-четкие притопы ногами, «три-четыре»-хлопки по коленям на каждый счет, «пять-шесть»-четкие притопы ногами, «семь-восемь»-хлопки в ладоши над головой, «раз»-прямая правая рука отводится влево, на «два» прямая левая рука отводится в правую сторону, «три-четыре» хлопки в ладоши, «пять-шесть»-	
3-4	Упражнения для правильной постановки корпуса.	2	Показ элементов упражнений	Познакомить воспитанников с понятием «осанка». Упражнение «Цапелки» Стоя, руки на поясе. На 1 -Развести локти, сведя лопатки, на 2-вернуться. Стоять на одной ноге, руки в стороны, затем ногу поменять. Стойка ноги врозь, руки внизу, на 1-руки за голову, на 2-повороты вправо, на 3-выпрямиться, на 4-и.п. То же влево. «Боксер». Выполнить повороты корпуса вправо и влево с палкой, заложенной сзади на шею или	Наблюдение

				плечи. Повороты выполняются 2 раза медленно и 3 раза быстро на счет 4. Исходное положение: ноги на ширине	
5-6	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются сидя, лежа на спине и на животе.	2	Показ элементов упражнений	<p>В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной.</p> <p>«Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо.</p> <p>«Ракета»– для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Готовим ракету к полету»- лежа на спине, плавно поднять ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднять нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их.</p> <p>«Ракета готова к старту!</p> <p>Три, два, один – пуск!»- лечь на спину и немножко отдохнуть перед следующим запуском.</p> <p>«Экскаватор»– для мышц спины, живота, ног; гибкости. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях.</p> <p>«Экскаватор к работе готов!»- поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживать позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.</p>	Наблюдение
6-9	Упражнения для плавности движений рук.	4	Показ элементов упражнения	<p>«Волна»- под плавную музыку руками изображаем волны, прилив, отлив, спокойную воду, бурю на воде.</p> <p>«Красим забор» Под спокойную музыку стоя прямо, вытягиваем правую руку вперед. Выполняем движение «кистью» плавно и медленно.</p> <p>Разучить комбинацию на закрепление изученных</p>	Наблюдение

				позиций ног, смена позиций начинается с медленного темпа и постепенно переходить на быстрый.	
10-14	Практическое задание на раскрытие характерного образа под музыку.	4	Беседа	Задача- научить детей использовать ранее изученный материал творчески, свободно чувствовать себя в роли активного участника творческого процесса . Разделить детей по два-три человека в группе и дать им импровизационное задание – придумать танец. Используя знакомые движения, с помощью педагога, дети сочиняют танцевальные композиции.	Наблюдение
15-21	Основы исполнения стилей танца «рок-н-ролл» и «модерн».	7	Познакомить воспитанников классическими стилями современного танца «рок-н-ролл» и «модерн», рассказать об истории их возникновения.	«Рок-н-ролл»- разучить основы исполнения элементарных кружений, прыжков. Учить четкости из аконченности выполнения движений. «Модерн»- разучить основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза. Учить воспитанников выполнять движения свободно, плавно, без округлостей в локтях, плавно фиксировать значимые точки	Наблюдение
22-27	Соединение основных движений стилей танца «рок-н-ролл» и «модерн» в танцевальные композиции соответственно характеру музыки	6	Показ элементов танцев	Совершенствовать навыки исполнения стилей танца «рок-н-ролл», «модерн» и повышать выразительность исполнения.	Наблюдение
28	Открытое занятие	1		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Упражнения для стоп, растяжка. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку	Открытое занятие

				корпуса. Танцевальные композиции в стиле «рок-н-ролл» и «модерн». Демонстрация лучших номеров, созданных самими детьми под руководством педагога(1-2). Поклон.	
29-32	Основные движения стиля танца «хип-хоп», повторение движений рок-н-ролла и модерна.	4	Показ элементов танца	Познакомить воспитанников со стилем современного танца «хип-хоп». Базовые движения- степ, хэппи-фит, кач, роджер рэббит, монастери. Разучить танцевальную композицию «А рыбки в море плавают» в стиле «хип-хоп».	Наблюдение
33-45	Постановка двух полноценных танцевальных номеров Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, мышцы, стопы, суставы, растяжка)	13	Показ элементов танца	Подбор и постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Под песни «Барбарики», «Волшебники двора» Продолжаем развивать мышечную активность и подготавливать тело к изучению танцевальных номеров. Повышаем качество исполнения основных движений современных направлений танца.	Наблюдение
46-52	Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.	7		Развивать координацию движений, упражнять в равновесии, формировать образно-пространственное мышление, закреплять основные виды движений в быстром темпе. Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.	Наблюдение
53	Тематическое занятие «Мы любим танцевать»	1		Яркое веселое занятие с приглашением детей младшего возраста, проводится в концертной форме. Финальный номер- совместный веселый танец по показу.	Концерт
54-57	Изучение танцевального поклона в стиле «рок-н-ролл» Повторение основных движений, повышение	4	Показ элементов поклона	Изучить поклон, который будет представлен на открытом занятии. «Раз» - руки согнуты в локтях поднять вправо в вверх, «и» - опустить руки на пояс, локти, удерживая в 1ом положении, «два» - руки	Наблюдение

	индивидуального исполнительского мастерства.			поднять влево и вверх , «и» - руки опустить на пояс. «Три и»- наклон корпуса вперед, «Четыре и» - руки вытянули потрясли выпрямились. «Раз»- ноги вместе в плие, руки позиция «за партой» правая рука вверх, «и»- поменять руки, левая вверх, «два»- поменять руки, правая вверх, «и»- правую руку сложить на левую и голова влево, «три»- вернуть с положение как на счет «два», «и-четыре»- волна корпусом снизу вверх. Подбор самых основных и ярких движений, упражнений для показа на открытом занятии. Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.	
58-62	Постановка современного танца.	5	Показ элементов танца	Постановка танцевального номера в соответствии с составом группы и уровнем освоения стиля танца «хип-хоп».	Наблюдение
63-66	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.	4	Показ элементов танцевальных движений	Повторение основ пройденного материала, повышение индивидуального мастерства исполнения упражнений и движений воспитанниками, отработка сценической формы ранее изученных танцевальных номеров.	Наблюдение
67	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	1		Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу. Напомнить воспитанникам о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.	Наблюдение
68	Открытое занятие	1		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-	Открытое занятие

				<p>приветствие в стиле «джаз». Разминка. Упражнения для стоп, растяжка. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальная композиция «А рыбки в море плавают», а так же композиция в стиле «модерн». Танцевальные номера в стиле «рок-н-ролл» и «хип-хоп». Поклон.</p>	
Итого за год: 68					

Календарный учебный график для обучающихся 3-4 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	14.09.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 10.01.2021
Продолжительность учебного года	34 недели
Занятий в неделю	2
Занятий в месяц	6-9
Занятий в год	68
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020 - 1 день
Новогодние праздники	01.01.2021 - 10.01.2021 - 10 дней
День защитников Отечества	23.02.2021 - 1 день
Международный женский день	08.03.2021 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2021- 03.05.2021 – 3 дня
День Победы	09.05.2021 - 10.05.2021 – 2 дня

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сен.	14.09 16.09 21.09	Групповая	3	Вводная беседа. Основы разминки	Спортзал	Наблюдение
2.	Сент.	23.09 28.09 30.09	Групповая	3	«Что такое танец»	Спортзал	Наблюдение
3.	Окт.	05.10 07.10 12.10 14.10	Групповая	4	Разминкам «Ходим-бегаем»	Спортзал	Наблюдение
4.	Окт.	19.10 21.10 26.10 28.10	Групповая	4	Игровые движения «Пружинка», «Упражнение с листочками», «Передача листочка», «Ходим прыгаем».	Спортзал	Наблюдение
5.	нояб.	02.11 09.11 11.11 16.11 18.11 23.11	Групповая	6	Разучивание движений танца «Осенних листочков»	Спортзал	Наблюдение

6.	нояб.	25.11 30.11	Групповая	2	Танцевальные игры «Птица», «Ходьба», «Качалочка», «Карусель»	Спортзал	Наблюдение
7.	Дек.	02.12 07.12	Групповая	2	Разминка «Шла Лиса»	Спортзал	Наблюдение
8.	Дек.	09.12 14.12 16.12 21.12	Групповая	4	Игровые движения «Веселые прыжки», «Упражнения для головы», «Ловкие ручки», «Лошадки скачут», «Ручки и ножки», «Стукалка»	Спортзал	Наблюдение
9.	Дек. Янв.	23.12 28.12 30.12 11.01	Групповая	4	Разучиваем «Танец с погремушками»	Спортзал	Наблюдение
10.	Янв.	13.01 18.01 20.01 25.01	Групповая	4	Танцевальные образы «Сидели два медведя», «Велосипед», «Ежик», «Самолет».	Спортзал	Наблюдение
11.	Янв.	27.01	Групповая	1	Повторение изученных танцев	Спортзал	Наблюдение
12.	Февр.	01.02 03.02	Групповая	2	Разминка «По тропинке» Игровые движения «Бусинки», «Марш», «Птички», «Веселые ножки»	Спортзал	Наблюдение
13.	Февр.	08.02 10.02 15.02 17.02 24.02	Групповая	5	Основные движения танца «Веселые парочки»	Спортзал	Наблюдение
14.	Март	01.03 03.03 10.03	Групповая	6	Постановка полноценного танца под	Спортзал	Наблюдение

		15.03 17.03 22.03			музыку группы «Непоседы» Игровые движения «Бусинки», «Марш», «Птички», «Веселые ножки»		
15.	Март	24.03 29.03 31.03	Группова я	3	Танцевальные игры «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка»	Спортзал	Наблюде ние
16.	Апр.	05.04 07.04 12.04 14.04	Группова я	4	Разминка «Веселая прогулка» Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Спортзал	Наблюде ние
17.	Апр.	19.04 21.04 26.04 28.04	Группова я	4	«Танец цветами» Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Спортзал	Наблюде ние
18.	Май	05.05 12.05 17.05 19.05 24.05 26.05	Группова я	6	«Танец шарами» Игровые движения «Упражнения с цветами», «Выставление ноги на носок», «Выставление ноги на каблук»	Спортзал	Наблюде ние
19.	Май	31.05	Группова я	1	Открытое занятие	Спортзал	Открыто е занятие

Календарный учебный график для обучающихся 4-5 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	14.09.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 10.01.2021

Продолжительность учебного года	34 недели
Занятий в неделю	2
Занятий в месяц	6-9
Занятий в год	68
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020 - 1 день
Новогодние праздники	01.01.2021 - 10.01.2021 - 10 дней
День защитников Отечества	23.02.2021 - 1 день
Международный женский день	08.03.2021 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2021- 03.05.2021 – 3 дня
День Победы	09.05.2021 - 10.05.2021 – 2 дня

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	14.09 16.09 21.09	Групповая	3	Вводная беседа. Основы разминки	Спортзал	Наблюдение
2.	Сент.	23.09 28.09 30.09	Групповая	3	Гимнастика для стоп	Спортзал	Наблюдение
3.	Окт.	05.10 07.10 12.10 14.10	Групповая	4	Простые упражнения для силы мышц и подвижности суставов.	Спортзал	Наблюдение
4.	Окт.	19.10 21.10 26.10 28.10	Групповая	4	Танцевальные образы	Спортзал	Наблюдение
5.	Ноя.	02.11 09.11 11.11 16.11 18.11 23.11	Групповая	6	Закрепление качеств движения в разминке	Спортзал	Наблюдение
6.	Ноя.	25.11 30.11	Групповая	2	Основные танцевальные движения. Танцевальные игры	Спортзал	Наблюдение

7.	Дек.	02.12 07.12 09.12 14.12 16.12 21.12 23.12 28.12	Групповая	8	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции Танцевальные игры	Спортзал	Наблюдение
8.	Дек.	30.12	Групповая	1	Открытое занятие	Спортзал	Открытое занятие
9.	Янв.	11.01 13.01 18.01 20.01	Групповая	4	Движения и танцы с предметами	Спортзал	Наблюдение
10.	Янв. Февр. Март	25.01 27.01 01.02 03.02 08.02 10.02 15.02 17.02 24.02 01.03	Групповая	10	Постановка двух танцевальных номеров	Спортзал	Наблюдение
11.	Март	03.03 10.03 15.03	Групповая	3	Танцевальные игры «День и ночь», «Найди пару», «Море волнуется»	Спортзал	Наблюдение
12.	Март	17.03 22.03 24.03 29.03	Групповая	4	Танцевальные движения: Шаг в полуприсяде, Шаг с натянутого носка, Легкий бег, и Прямой боковой галоп. Танцевальные образы	Спортзал	Наблюдение
13.	Март	31.03	Групповая	1	Тематическое занятие «Танцуют все»	Спортзал	Тематическое занятие
14.	Апр.	05.04	Групповая	1	Элементарные движения в паре	Спортзал	Наблюдение

15.	Апр.	07.04 12.04 14.04 19.04 21.04 26.04 28.04	Групповая	7	Постановка парного танца Танцевальные игры	Спортзал	Наблюдение
16.	Май	05.05 12.05	Групповая	2	Основные танцевальные движения Танцевальные образы	Спортзал	Наблюдение
17.	Май	17.05 19.05 24.05 26.05	Групповая	4	Подготовка к итоговому занятию	Спортзал	Наблюдение
18.	Май	31.05	Групповая	1	Открытое занятие	Спортзал	Открытое занятие

Календарный учебный график для обучающихся 5-6 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	14.09.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 10.01.2021
Продолжительность учебного года	34 недели
Занятий в неделю	2
Занятий в месяц	6-9
Занятий в год	68
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020 - 1 день
Новогодние праздники	01.01.2021 - 10.01.2021 - 10 дней
День защитников Отечества	23.02.2021 - 1 день
Международный женский день	08.03.2021 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2021- 03.05.2021 – 3 дня
День Победы	09.05.2021 - 10.05.2021 – 2 дня

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	14.09 16.09 21.09	Групповая	3	Вводная беседа, изучение танцевального поклона.	Спортзал	Наблюдение

2.	Сент.	23.09 28.09 30.09	Группо ва я	2	Упражнение для правильной постановки корпуса	спортзал	Наблюде ние
3.	Окт.	02.10 07.10	Группо ва я	2	Упражнение для мышц и суставов	Спортзал	Наблюде ние
4.	Окт.	09.10 14.10 16.10 21.10	Группо ва я	4	Упражнение для плавности движения рук	Спортзал	Наблюде ние
5.	Окт. Нояб.	23.10 30.10 06.11 11.11	Группо ва я	4	Практическое задание на раскрытие характерного образа под музыку	Спортзал	Наблюде ние
6.	Нояб. Дек.	13.11 18.11 20.11 25.11 27.11 29.11 02.12	Группо ва я	7	Основы исполнения стилей танца «рок-н-ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние
7.	Дек.	04.12 09.12 11.12 16.12 25.12 27.12	Группо ва я	6	Соединение основных движений стиля танца «рок-н- ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние
8.	Дек.	30.12	Группо ва я	1	Открытое занятие	Спортзал	Открыто е занятие
9.	Янв.	13.01 15.01 20.01 22.01	Группо ва я	4	Основные движения стиля танца «Хип- хоп». Повтор движений «рок- н-ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние

10.	Янв. Февр Март	24.01 27.01 29.01 03.02 05.02 10.02 12.02 17.02 19.02 21.02 26.02 02.03 04.03	Группова я	13	Постановка двух полноценных танцевальных номера	Спортзал	Наблюдение
11.	Март	11.03 16.03 18.03 23.03 25.03 27.03 30.03	Группова я	7	Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца	Спортзал	Наблюдение
12.	Апр.	01.04	Группова я	1	Тематическое занятие «Мы любим танцевать»	Спортзал	Концерт
13.	Апр.	06.04 08.04 10.04 13.04	Группова я	4	Изучение танцевального поклона в стиле «рок-н-ролл» Повтор основных движений. Повышение индивидуального исполнительского мастерства	Спортзал	Наблюдение
14	Апр.	15.04 20.04 22.04 27.04 29.04	Группова я	5	Постановка современного танца	Спортзал	Наблюдение
15.	Май	06.05 13.05 18.05 20.05	Группова я	4	Основные танцевальные движения. Отработка качества уже изученных движений	Спортзал	Наблюдение
16.	Май	25.05	Группова я	1	Подготовка к открытому занятию	Спортзал	Наблюдение

17.	Май	27.05	Групповая	1	Открытое занятие	Спортзал	Открытое занятие
-----	-----	-------	-----------	---	------------------	----------	------------------

Календарный учебный график для обучающихся 6-7 лет

Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало оказания услуги	14.09.2020
Окончание оказания услуги	31.05.2021
Период зимних каникул	с 01.01.2021 по 10.01.2021
Продолжительность учебного года	34 недели
Занятий в неделю	2
Занятий в месяц	6-9
Занятий в год	68
Праздничные дни	
День народного единства	04.11.2020 - 1 день
Новогодние праздники	01.01.2021 - 10.01.2021 - 10 дней
День защитников Отечества	23.02.2021 - 1 день
Международный женский день	08.03.2021 – 1 день
Праздник Весны и Труда	01.05.2021- 03.05.2021 – 3 дня
День Победы	09.05.2021 - 10.05.2021 – 2 дня

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сент.	14.09 16.09 21.09	Групповая	3	Вводная беседа, изучение танцевального поклона.	Спортзал	Наблюдение
2.	Сент.	23.09 28.09 30.09	Групповая	2	Упражнение для правильной постановки корпуса	Спортзал	Наблюдение
3.	Окт.	02.10 07.10	Групповая	2	Упражнение для мышц и суставов	Спортзал	Наблюдение
4.	Окт.	09.10 14.10 16.10 21.10	Групповая	4	Упражнение для плавности движения рук	Спортзал	Наблюдение
5.	Окт. Нояб.	23.10 30.10 06.11 11.11	Групповая	4	Практическое задание на раскрытие характерного образа под музыку	Спортзал	Наблюдение

6.	Нояб. Дек.	13.11 18.11 20.11 25.11 27.11 29.11 02.12	Группо ва я	7	Основы исполнения стилей танца «рок-н-ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние
7.	Дек.	04.12 09.12 11.12 16.12 25.12 27.12	Группо ва я	6	Соединение основных движений стиля танца «рок-н- ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние
8.	Дек.	30.12	Группо ва я	1	Открытое занятие	Спортзал	Открыто е занятие
9.	Янв.	13.01 15.01 20.01 22.01	Группо ва я	4	Основные движения стиля танца «Хип- хоп». Повтор движений «рок- н-ролл», «модерн»	Спортзал	Наблюде ние
10.	Янв. Февр Март	24.01 27.01 29.01 03.02 05.02 10.02 12.02 17.02 19.02 21.02 26.02 02.03 04.03	Группо ва я	13	Постановка двух полноценных танцевальных номера	Спортзал	Наблюде ние
11.	Март	11.03 16.03 18.03 23.03 25.03 27.03 30.03	Группо ва я	7	Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца	Спортзал	Наблюде ние
12.	Апр.	01.04	Группо ва я	1	Тематическое занятие «Мы любим танцевать»	Спортзал	Концерт

13.	Апр.	06.04 08.04 10.04 13.04	Групповая	4	Изучение танцевального поклона в стиле «рок-н-ролл» Повтор основных движений. Повышение индивидуального исполнительского мастерства	Спортзал	Наблюдение
14	Апр.	15.04 20.04 22.04 27.04 29.04	Групповая	5	Постановка современного танца	Спортзал	Наблюдение
15.	Май	06.05 13.05 18.05 20.05	Групповая	4	Основные танцевальные движения. Отработка качества уже изученных движений	Спортзал	Наблюдение
16.	Май	25.05	Групповая	1	Подготовка к открытому занятию	Спортзал	Наблюдение
17.	Май	27.05	Групповая	1	Открытое занятие	Спортзал	Открытое занятие

2.2. Формы и методы, используемые для реализации Программы

Форма обучения: специально организованные групповые занятия. Программа направлена на развитие художественных способностей обучающихся. Занятия проводятся групповые с обучающимися 3-7 лет. Длительность занятий определяется возрастом обучающихся.

- в младшей группе – 15 мин (3-4 года)
- в средней группе – 20 мин (4-5 лет)
- в старшей группе - 25 мин (дети 5-6 лет)
- в подготовительной группе - 30 мин (дети 6-7 лет)

Методы обучения:

Методы эстетического воспитания:

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- Метод эстетического убеждения;
- Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- Метод разнообразной художественной практики;
- Метод сотворчества;
- Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- Метод эвристических и поисковых ситуаций.

Методы музыкального развития:

Наглядный метод - сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

Словесный метод - беседы о различных музыкальных жанрах.

2.3. Особенности методики обучения

Рекомендуемая форма для занятий по хореографии:

Для девочек футболка, юбка-солнце, шорты, лосины, чешки, носки или гольфы. Волосы собраны.

Для мальчиков футболка, шорты, чешки, носки.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков. Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

2.4. Основные приемы обучения хореографии:

- Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- Выразительное исполнение движения под музыку;
- Словесное пояснение выполнения движения;
- Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

2.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для организации дополнительной образовательной услуги «Хореография» имеется помещение, укомплектованное соответствующим оборудованием.

Оснащение: Музыкальный центр, аудио записи, атрибуты и костюмы.

Формы аттестации: Открытое занятие, концерт.

2.6. Методическое обеспечение реализации Программы

1. А.И. Буренина Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозайка» Санкт- Петербург 1994г.
2. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста—2е изд. – М.:Айрис –пресс, 2008.-96с
3. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».-М.: Айрис –пресс 2003.-112с.:
4. <http://shkolnie.ru/kultura/55037/index.html>
5. <https://infourok.ru/igrovoy-material-vesyoliy-trening-igrovie-uprazhneniya1111646.html>

Лист внесения изменений и дополнений

№ п/п	Содержание изменений, дополнения	Реквизиты документов

